

RECLAME *LAS/12*

Amor diferente o perversión

Mujeres que seducen a niños



El aumento quedó firme. Protestas de usuarios y diputados oficialistas

La Corte ratificó el rebalanceo telefónico

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de mayo de 1998

Año 11-Nº 3386
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

LA AMENAZA QUE DUHALDE NO QUISO REVELAR

En plena campaña electoral, el gobernador recibió un llamado a un teléfono secreto en el que le describían en detalle dónde estaban sus hijas ese día. Los motivos por los que lo ocultó y su implicancia tras el ataque a los custodios de su hija Analía

Páginas/2/3

"YO SE DONDE ESTAN SUS HIJAS"



CUADRITO

Carlos Eduardo Rossi acusó al juez Norberto Oyarbide de inventarle una causa para que no siga adelante con una denuncia a un policía. Una vez que se vio obligado a dictarle el sobreseimiento por falta de pruebas, Oyarbide lo citó en su despacho. Cuando entró, y antes de que el juez le advirtiera que "con la policía es mejor no meterse", Rossi observó sorprendido un cuadrito a la izquierda de la puerta. "Dr. Norberto Oyarbide, felicitaciones por su designación como juez federal de la Nación. Firmado: Comisario General Adrián Pelacchi, titular de la Policía Federal".

32 Tango y milonga, *por Enrique Medina*

Una banda tomó 50 rehenes y se entregó después de negociar con la Policía y el juez

Película en pleno centro

Páginas/16/17

El principal colaborador del golpista paraguayo reveló sus lazos con el gobierno argentino. Kohan asegura que es un demente

LA RELACION DE MENEM Y OVIEDO

Páginas/4/5

Allanan el Concejo

Los nidos de corrupción descubiertos en el ex Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires siguen dando dolores de cabeza a sus antiguos moradores. Ayer, el juez de instrucción Mariano Bergés allanó las oficinas donde funcionaba Contaduría, en busca de documentación que acredite el supuesto otorgamiento irregular de subsidios a entidades de bien público y privadas. Las remesas de dinero habrían sido desviadas gracias a la firma de ex ediles de la UCR. Por esa razón, el magistrado también allanó el comité radical ubicado en Río de Janeiro y Díaz Vélez, en Almagro.

La defensa de Bussi

El equipo de abogados que patrocina al suspendido gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, presentará a última hora de hoy la defensa escrita del ex general represor ante la Comisión de Juicio Político de la Legislatura. Si bien no se adelantó su contenido, los "paladares negros" dijeron que en el texto no faltará "una respuesta política a la decisión del tribunal" por no aceptar, tal como lo solicitó el bussismo, las sesiones "para acortar el proceso". Anoche los letrados no habían definido si la familia de Bussi será citada a declarar en favor del represor acusado, entre otros delitos, de haberse enriquecido en forma ilegal.

Contra la extradición

El abogado Ricardo Monner Sans pidió ayer ante la Justicia federal que el ex jefe del campo de concentración croata Jasenovac Dinko Sakic no fuera extraditado a su país. "Hay quienes dicen que Dinko Sakic puede recibir (en Croacia) trato más parecido al de un héroe que al de un criminal de guerra", argumentó el letrado en su escrito. La denuncia recayó en el despacho del cuestionado juez Norberto Oyarbide. Monner Sans pidió también que se investigara si el ex militar ingresó en la Argentina con documentación falsa.

Represión con heridos

Cuatro policías y cinco trabajadores estatales de Jujuy resultaron heridos ayer, durante los enfrentamientos registrados durante una manifestación de unas 300 personas que intentaron llegar hasta el frente de la casa del gobernador Carlos Ferraro para reclamar el pago de salarios atrasados. La casa del gobernador está ubicada en el residencial barrio de Ciudad de Nieva. Los uniformados no dudaron en descargar balas de gomas y gases lacrimógenos antes que la columna llegara a la esquina de la vivienda. Los manifestantes se defendieron con piedras y bombas de estruendo. La gresca terminó cuando el titular de ATE-Jujuy, Fernando Acosta, y el dirigente Carlos "Perro" Santillán, ordenaron el retiro.

Un testigo dice que contra los custodios sólo hubo balazos

La hipótesis de que el ataque a la custodia de la hija del gobernador fue parte de un intento de robo podría desmoronarse con la afirmación de un vecino: dijo que los atacantes se acercaron a la camioneta y comenzaron a disparar sin cruzar palabra alguna con los policías.

Por Raúl Kollmann

Un fuerte indicio se opone desde ayer a la hipótesis del robo a los custodios de la hija del gobernador Eduardo Duhalde: un testigo –vecino de edad avanzada– afirmó ante los investigadores que los atacantes no intercambiaron palabra alguna con los custodios. Se acercaron y empezaron a disparar.

Al cierre de esta edición, seguía sin aparecer el coche con el que se movieron los desconocidos, una camioneta Corsa color violeta. Algunas versiones indican que sería robado, pero insólitamente los investigadores policiales no podían determinar hasta anoche quién es el dueño, aunque hay muy pocas camionetas de ese tipo y color.

Para reforzar su versión del robo, los hombres de la Bonaerense también buscaban anoche a testigos de un asalto perpetrado en la zona de Temperley, minutos antes del tiroteo frente a la casa de la madre del gobernador. Hasta ahora, la búsqueda no tuvo ningún resultado positivo.

Durante toda la jornada, el mandatario bonaerense y el ministro de Justicia y Seguridad, León Arslanian, aseguraron que en principio el ataque provino de delincuentes comunes que querían robarse el auto, pero ninguno de los dos descartó la hipótesis del atentado. Arslanian sostuvo que es habitual que los ladrones anden en auto y se bajen cuando ven una oportunidad. "Uno de los custodios se había bajado para sacar algo del baúl y esto lo aprovecharon los ladrones, porque agarraron distraídos a los dos policías. Por eso, para nosotros es un robo y así lo indican los partes oficiales", sentenció el ministro.

Los hombres del comisario Andrés Honorato, jefe departamental de Lomas de Zamora, tienen orden de no dar ningún dato que pueda alterar la versión oficial, aunque en privado manifiestan sus dudas. El testimonio del vecino, que presenció los hechos y dijo que los atacantes no abrieron la boca, ya está incorporado a la causa judicial. El hombre dijo que los desconocidos se acercaron al auto, agarraron distraídos a los custodios y directamente empezaron a disparar. Debe recordarse que los guardaespaldas de Analía Duhalde no alcanzaron a utilizar sus armas: sorprendido, uno perdió su pistola y el otro quedó con el cargador completo sin usar.

La cuestión de la camioneta Corsa también era anoche motivo de preocupación. En primer lugar, porque no está individualizada. Un altísimo funcionario policial le dijo a **Página/12** que los Corsa de ese modelo y color son muy escasos y que ya deberían estar claros el nombre del dueño y el domicilio. Algunos de los investigadores que están trabajando en el caso señalaron que se trata de un auto robado, pero la verdad es que no había certeza alguna. "Si es robado, para qué van a robar otro auto. Además lo hubieran dejado tirado a diez cuadras. Es llamativo que lo estén escondiendo", razonaba un subcomisario de Lomas de Zamora, sugiriendo que puede tratarse de un auto oficial. El día del ataque, media hora después de los hechos, varios helicópteros sobrevolaron la zona, pero la vistosa camioneta violeta no apareció por ningún lado.

Ayer quedó confirmado que los disparos fueron realizados con una pistola calibre 45 y otra 9 milímetros. Ambas armas son poderosas, de un efecto devastador, y raramente usadas en asaltos menores. "Son fierros que tienen los que *hacen* bancos o los que integran superbandas. Difícil que los utilice uno que va a robar autos", explicó a este diario uno de los investigadores.

> **Duda:** ***"Mi esposa estuvo con el policía baleado y él dice que cree que se trató de un hecho común. Pero éste es el tercero que tengo", dijo Duhalde.***

Para respaldar la teoría de que el tiroteo fue obra de delincuentes comunes, la Bonaerense trataba de identificar a varios testigos que habrían visto a los hombres de la camioneta un rato antes del tiroteo en Lomas de Zamora. Los individuos aparentemente participaron de un robo, pero en la jefatura departamental de la zona no habían encontrado anoche los testigos ni el lugar –en Temperley– donde dicen que se produjo el asalto.

Por la mañana, Magdalena Ruiz Guiñazú dialogó con Duhalde. Este fue el resumen que hizo el gobernador: "Mi esposa estuvo con el policía baleado y él dice que cree que se trató de un hecho común. Pero éste es el tercero que tengo. Hace un año le metieron seis balazos a un custodio que estaba conmigo. Después le robaron las armas a mi custodia. Y ahora esto. Quiero creer que son casualidades y espero que no se repitan".

DUHALDE ESTA EN CONTRA DE LA FLEXIBILIZACION

"El pueblo no está contento"

Por Fernando Almirón

En estos días todos miran hacia Eduardo Duhalde, buscando leer entre líneas de cada declaración, en cada gesto, el destino que está elucubrando el gobernador para su futuro político luego de la arrolladora embestida menemista que socava meticulosamente sus sueños presidenciales. Ayer, luego de la derrota que sufrió por parte del bloque de senadores justicialistas que impidieron la sanción de la Ley del Arrepentido, y la balacera desatada contra los custodios de su hija, Duhalde pareció abandonar las medias tintas al asegurar que "el pueblo argentino no está contento, nuestra gente está triste". También se pronunció en contra de la globalización y el modelo liberal al afirmar que "el justicialismo nunca será furgón de cola del liberalismo, no nacimos para eso". Rodeado de gremialistas en el sindicato de peones de taxi, Duhalde arrancó aplausos al pronunciarse en contra del proyecto de flexibilización laboral.

Al día siguiente de la derrota que sufrió en el Senado después que el bloque justicialista resolviera votar en contra de la Ley del Arrepentido, un proyecto personal del gobernador, Duhalde apareció ayer distendido y sonriente –vaya a saber por qué–, en la inauguración de un salón de actos en el edificio del Sindicato de Peones de Taxi que conduce Jorge Viviani. "Hoy, en la conmemoración del natalicio de Eva Perón, es un honor para mí estar en el sindicato que inauguró la mujer más importante de la historia argentina", dijo Duhalde que también consideró oportuno recordar ante un auditorio plagado de gremialistas que "no llegué a mi primera intendencia desde la rama política del peronismo, sino desde las 62 Organizaciones Peronistas. También fui el primer gobernador de Buenos Aires que surge del movimiento obrero", dijo y se secó las gotas de transpiración que bajaban por su amplia frente cuando escuchó los primeros aplausos de una concurrencia prácticamente vacía de dirigentes políticos y sindicales de peso, salvo Hugo Curto y el camionero Hugo Moyano del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA).

En un discurso de tono declaradamente opositor al gobierno nacional, el gobernador bonaerense afirmó que "el pueblo argentino no está contento, nuestra gente está triste". De inmediato explicó que "la globalización también globaliza la pobreza y la exclusión. Hoy la concentración económica hace que cada día sectores mas pequeños se queden con la porción más grande de la riqueza", dijo.

Duhalde también fijó su posición respecto a la reforma laboral: "A los que hablan de flexibilización, les vamos a decir que los justicialistas trabajaremos para lograr la estabilidad laboral, las utopías no han muerto".

En otro párrafo de un discurso sin apuntes, Duhalde repitió lo que ya había afirmado la semana pasada durante un acto en Ingeniero Budge: "El justicialismo nunca será furgón de cola del liberalismo", en clara alusión a la política económica impuesta por el gobierno nacional.

En lo que aparece como una nueva estrategia del duhaldismo para definir el territorio desde el cual Duhalde se enfrentará a Menem en las próximas internas partidarias, que el oficialismo quiere convocar para dentro de noventa días, el gobernador remató su discurso con una intencionada presunción: "Dios quiera que nunca se presente un conflicto entre los poderosos que manejan el capital y los trabajadores, pero si ese día llegara les pido que no tengan ninguna duda de en qué lado va a estar este compañero".

Pese a la ausencia del líder de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, quien había anticipado su presencia en el acto, hicieron llegar su adhesión los dirigentes Gerardo Martínez, Luis Barrionuevo, Carlos Ruckauf y el ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo.

Mañana, el gobernador tiene previsto viajar a Córdoba invitado por la peña El Ombú, que integran los más influyentes dirigentes de la política y la economía cordobesa.

Sergio Bertaccini



Duhalde habló en un acto en el Sindicato de Peones de Taxi.
"El justicialismo nunca será furgón de cola del liberalismo."


Chiche Duhalde, actual diputada y esposa del gobernador. Tampoco se refirió nunca al episodio que se informa aquí.

La recibió hace siete meses en un celular que casi nadie conocía. Empalideció. Y decidió mantener la amenaza en reserva. Fue la primera vez que Eduardo Duhalde escuchó una intimidación contra sus hijas.

UNA TERRIBLE ADVERTENCIA QUE DUHALDE NO QUISO DAR A CONOCER

La amenaza secreta

Por Miguel Bonasso

El dato se mantuvo en riguroso secreto hasta este momento: en setiembre pasado, en plena campaña electoral, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, recibió un llamado telefónico anónimo en el que le describían –con lujo de detalles– dónde estaban y qué actividades habían realizado sus hijas. "Yo sé dónde están sus hijas", escuchó aterrorizado. La amenaza se acaba de actualizar, siete meses más tarde, con el sangriento ataque a los custodios de una de ellas, Analía.

El llamado le llegó a Duhalde a través de un celular absolutamente nuevo, cuyo número era desconocido por sus colaboradores más cercanos. En el momento de recibir la tenebrosa comunicación, Duhalde estaba acompañado por tres o cuatro personas de su "entourage", ninguna de las cuales conocía el número en cuestión. Por suerte para el gobernador, no estaba allí su esposa "Chiche", que entonces cumplía una de sus múltiples obligaciones como candidata a diputada. Los pocos hombres de "fierro" que presenciaron la escena lo vieron palidecer mientras escuchaba la advertencia. Cuando apagó el botón que marca *end* les contó lo que acababa de pasar y exigió que no dijeran nada a nadie, incluyendo a su mujer. "Si Chiche se entera, deja la candidatura, agarra a los pibes y se va para hasta Nueva York", dijo el aspirante a la sucesión presidencial, convertido justificadamente en un padre espantado.

Duhalde, que es a su vez muy familiero, no ignoraba que su esposa albergaba más de una reticencia respecto a su inmersión protagónica en la política activa y que, ante cualquier riesgo que pudieran correr sus hijos –Juliana (26 años), Analía (24), María Eva (22), Agustina (16) y Tomás (14)–, era capaz de abandonar con ellos la escena. Es probable que algún tiempo más tarde haya terminado por confiárselo a Chiche, porque anteayer –en una entrevista televisiva– reveló que alguna vez recibió amenazas contra su familia, sin entrar en detalles ni referirse específicamente al episodio que hoy hace público **Página/12**. Horas después, sin embargo, prefirió regresar a la tesis de los "delincuentes comunes" que habrían querido robar el auto que transportaba a su hija Analía. Tesis reiteradamente difundida en las últimas hora del jueves por sus voceros, según los cuales los propios policías agredidos consideraban que habían sido atacados a balazos por simples ladrones. Suposición que, a la luz de este antecedente del llamado que se silenció y de otros hechos que tomaron estado público, resulta difícil de creer.

Desde que empezó la campaña de Hilda "Chiche" González de Duhalde, en agosto del año pasado, fue evidente que el gobernador y su esposa tenían serios problemas de seguridad. Esa suposición comenzó a tomar visos de realidad cuando trascendió que habían arrojado una granada de juguete sobre el techo de la camioneta de Duhalde, desde un auto que marchaba en sentido contrario, a unos 120 kilómetros por hora. Pero se confirmó plenamente en setiembre pasado, cuando Duhalde relevó al director general de la custodia, comisario general "en retiro convocado" Enrique Joaquín Mármol y designó en su reemplazo al comisario inspector Alberto Rodríguez, un cambio de guarda realizado sotto voce que **Página/12** destapó en exclusiva.

En rigor la disconformidad del mandatario bonaerense y algunos de sus adláteres con la custodia es un tema añejo, que arranca probablemente de aquel 25 de enero fatal en que asesinaron a José Luis Cabezas, un hecho que Duhalde consideró, siempre, como un tiro por elevación contra él mismo. En aquel entonces el comisario Luis Vicat, que era la mano derecha del ex secretario de Seguridad Eduardo De Lázzari, alimentó serias sospechas contra algunos custodios del gobernador que a su juicio podían haber intervenido en el asesinato del fotógrafo.

La disconformidad se convertiría en verdadera alarma en febrero pasado, cuando los desconocidos de siempre entraron al chalet de la familia Duhalde en Pinamar y, mientras los guardianes dormían, se llevaron un fusil Fal y dos escopetas. Episodio caracterizado como hurto por la justicia local, a pesar de que se parece mucho más a una intimidación. Los supuestos cacos entraron en la casa donde roncaban plácidamente los custodios sin romper ventana o puerta alguna y sin llevarse ningún objeto de valor. Por si fuera poco luego dejaron parte de las armas secuestradas abandonadas en un baldío. En un claro mensaje para el dueño de casa: "Hacemos lo que queremos y nos vamos tranquilamente".

Con la cautela que lo caracteriza, el agredido se limitó a poner en disponibilidad a los vigilantes del sueño pesado, encabezados por el subcomisario Walter Wilde, pero guardó un prudente silencio y no quiso abonar la suspicacia de algunos de sus segundos, para quienes se trató de un claro desafío al cada vez más devaluado precandidato presidencial. La prensa consignó en aquel momento un dato importante que luego parece haber sido olvidado. Los Duhalde iban a viajar a Pinamar y cambiaron a último momento el itinerario dirigiéndose al sur. Por poco no estuvieron presentes cuando sus desprolijos guardianes fueron despojados de su armamento. Una coincidencia que también estuvo a punto de producirse en el supuesto asalto de estos días: Analía Duhalde estuvo a cinco minutos de tropezarse con quienes balearon a sus custodios. Por otra curiosa casualidad el subcomisario Wilde era uno de los custodios que estaban de guardia la noche en que fue secuestrado José Luis Cabezas.

Para más casualidades, o causalidades, el chalet de los Duhalde está a escasos metros de la casa de Andreani, donde fue visto por última vez el fotógrafo de *Noticias*. Los custodios de Duhalde, entre los que se encontraba Wilde, percibieron movimientos extraños en torno del chalet del empresario postal y llegaron a efectuar recorridos circulares en torno a la residencia confiada a su vigilancia pero no tomaron otras medidas que, posiblemente, hubieran impedido el crimen.

Son, como se ve, demasiadas conductas anómalas para quienes se supone profesionales de primera, a los que se confía la vida de uno de los principales políticos del país y su familia. Son, también, demasiadas coincidencias como para considerar que el ataque de anteayer es producto del azar. Hace algunos años un veterano conspirador solía decir que tres "casualidades" marcan una tendencia. En este caso ya hay más de tres.

ARSLANIAN PLANEA CAMBIOS EN INVESTIGACIONES

Purga en la ex Bonaerense

El ministro de Seguridad y Justicia, León Arslanian, estudia realizar una operación de limpieza en la conducción de las Delegaciones Departamentales de Investigación, las DDI que reemplazan a la antigua Policía Bonaerense, dijo ayer a *Página/12* un miembro del gobierno de la provincia. Una de las primeras cabezas en rodar sería la del director de la Policía de Investigaciones, el comisario Carlos Alberto Miniscarco, colaborador de Víctor Fogelman en la instrucción del Caso Cabezas y acusado de enriquecimiento ilícito.

A pesar de la reforma, en las últimas semanas varios policías vinculados con el ex jefe de Policía bonaerense, Pedro Klodczyk, y oficiales acusados en causas penales, están logrando ubicarse dentro las DDI.

Un allegado a Arslanian dijo a este diario que van a estudiar esos casos y, además de Miniscarco, "es probable que haya gente removida" en los próximos días.

Paradójicamente, algunos oficiales vuelven a puestos de responsabilidad. Uno de ellos es el jefe de operaciones de la DDI de Morón, Eduardo Gómez, un policía acusado de haber participado en la Masacre de Wilde, que estaba "congelado" desde hace un tiempo. En ese episodio, Gómez y otros nueve policías de la Unidad Regional de Lanús acribillaron a balazos a cuatro personas, confundiéndolas con delincuentes. Tiempo después la Justicia los relevó de responsabilidades, pero ahora se cree que el ex comisario Juan José Ribelli, detenido por el atentado al AMIA, tuvo que ver con su absolución.

La preocupación por los grupos operativos de la ex Bonaerense reaparece con cada hecho que afecta la seguridad del gobernador (ver sus declaraciones en esta misma página), leído como un mensaje a Duhalde por varios de sus colaboradores.

Wasmosy es un aliado que no es muy amigo

A Juan Carlos Wasmosy lo separan de Carlos Menem toneladas de poder y de ingenio político. Pero los une su tendencia a la frase equívoca, al acto fallido. La relación entre ambos nunca fue idílica aunque ambos lideran países socios en el Mercosur y se alinean incondicionalmente con la estrategia continental que dicta Estados Unidos. Ocurre que Wasmosy sabe que Menem apoya a su sombra negra, el ex general Lino Oviedo. Nunca se llevaron bien. Y tuvieron dos momentos pico de llevarse mal. El primero fue cuando Menem dijo que Yacyretá era "un monumento a la corrupción", tal vez sin saber que el entonces presidente del consorcio binacional que lo construía era el futuro presidente paraguayo, o sea Wasmosy. La segunda fue este año. Wasmosy le había dicho a un diario argentino: "La Argentina es diez veces más corrupta que Paraguay".

Los principales funcionarios de la Argentina salieron de inmediato a cruzarlo. "Absolutamente equivocado y poco político", dijo de Wasmosy el ministro de Defensa Jorge Domínguez, quien no creyó necesario movilizar tropas a la frontera por tal motivo. "Desafortunadas", fue la elección retórica de Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia para aludir a aquellas declaraciones. La frase de Wasmosy tuvo como telón de fondo las quejas del presidente paraguayo sobre las denuncias contra su gobierno y aprovechó para preguntarse si en Estados Unidos no pasaría lo mismo.

Carlos Corach, el ministro del Interior, pasó de elegante a crudo. "No se deben juzgar expresiones de un presidente extranjero, aunque de cualquier manera, la opinión pública ya tiene formado un criterio comparativo entre la Argentina y Paraguay", dijo y lo dejó ahí. Sonrió apenas. Tal vez su fuente esa mañana en la puerta de su casa era la revista de negocios alemana *Impulse*, que en 1995 publicó un mapa de la corrupción donde Paraguay apareció en el cuadro de los países "descarados" y la Argentina en el de los módicos "sátrapas" porque los sobornos en nuestra patria están menos extendidos. Por falta de información Transparency International no incluye a Paraguay en sus listados.

Con el escándalo en progreso, Wasmosy llamó urgente a Menem para enmendar sus palabras. Pero aunque no trascendió el tono del diálogo de las dos primeras figuras se interpretó que Menem se la hizo bien difícil porque al otro día Wasmosy se tomó su avión, aterrizó en el Aeroparque y se encaminó recto a Olivos a decirle lo mismo que le dijo por teléfono pero de frente: "No te pido una, te pido mil disculpas". Menem lo abrazó como quien perdona y hablaron de negocios, también de Yacyretá. Wasmosy le explicó entonces el complicado proceso electoral en curso en su país (ver nota aparte) y los jefes de Estado restauraron la relación que aún goza de las mismas dosis de diferencias y semejanzas.

NA



Menem y Wasmosy, la vez que el paraguayo vino a pedir disculpas.
Había dicho que en Argentina hay más corrupción que en su país.

El jefe de la campaña de Lino Oviedo declaró en forma exclusiva a **Página/12** que el gobierno argentino suministra los abogados del ex general golpista paraguayo, entre ellos el defensor carapintada Federico Pinto Kramer. Alberto Kohan y el brigadier Antonietti son los hombres de enlace; y Martín Balza es otro "amigo".

"OVIEDO ES

Con

Página/12 en Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

La amistad del general Lino Oviedo y el presidente Carlos Menem es más que un rumor. José Francisco Appleyard, su abogado personal, apoderado del Partido Colorado y candidato a senador como hombre de la visera oviedista, lo reconoció a *Página/12*, en exclusiva y sin fintas:

–Se dice que Menem es muy amigo del general Oviedo.

–Sí, claro, yo estoy absolutamente convencido de eso y lo ha demostrado.

–¿Sigue siendo buena la relación de Menem con el general Oviedo?

–Yo como abogado personal del general Oviedo, independiente de

GANE QUIEN GANE, EL GENERAL CARISMATICO SERA PUESTO EN LIBERTAD

La lógica de un tiro por la culata

Por Pablo Rodríguez

Para el presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy, el encarcelamiento que tanto impulsó para el ex general Lino Oviedo se parece cada vez más a un tiro por la culata. Ayer, el candidato de la opositora Alianza Democrática para las elecciones del domingo, Domingo Laíno, se sumó a las voces que proponen una liberación del ex militar para el próximo mandato. La otra propuesta en este sentido es, nada menos, la del candidato del oficialismo, Raúl Cubas; según las encuestas, de los dos saldrá el nuevo presidente de Paraguay, lo cual significa que Oviedo sería liberado en cualquier caso. Si el que triunfa es Cubas, el ex general ya conoce su destino: el slogan de campaña es "Cubas al gobierno, Oviedo al poder". Mientras circulan rumores de que los oficiales del Ejército estarían preparando un boicot a los comicios, el abogado de Oviedo y apoderado del Partido Colorado, José Appleyard, denunció a un miembro de la Fuerza Aérea por estar planeando una alteración de los padrones en contra de Cubas.

"Una ley de pacificación nacional no significa desconocer los fallos judiciales", dijo ayer Laíno. La intención del candidato opositor parecería ser despegarse de la propuesta de Cubas, que directamente prometió un indulto automático si triunfa en los comicios, y para ello habría dos razones. La primera se refiere al clima generado en las Fuerzas Armadas por los dichos del candidato colorado, a tal punto que todos los comandantes de las principales unidades militares se reunieron ayer con Wasmosy para expresar su preocupación por los dichos de Cubas. Fue un tribunal militar extraordinario –formado *ad hoc* por el presidente para condenar a Oviedo por rebelión cuando ya había sido absuelto por la justicia civil– el que dictó la sentencia; y, lo que es más importante, esto es expresión de que la mayor parte de la oficialidad está en la actualidad del lado de Wasmosy en su disputa con el ex militar. De hecho, las FF.AA. salieron a desmentir ayer, mediante un comunicado, los rumores sobre una orden de Wasmosy para un acuartelamiento masivo que impida el voto del personal castrense y hasta un boicot a los comicios.

La segunda razón de Laíno para no asemejar su propuesta a la de Cubas es menos política: la ley vigente imposibilita un indulto antes del cumplimiento de la mitad de la condena, lo cual obliga a un procedimiento constitucional especial. "Todo es pensable en democracia", respondió el candidato opositor cuando se le preguntó, en la conferencia de prensa que dio ayer en su domicilio, sobre una liberación de Oviedo bajo su hipotético mandato. Laíno también reconoció que la fuerza de Oviedo en las encuestas es cada vez más grande: en el cierre de campaña de Cubas, 100.000 personas ovacionaron su nombre. "Se puede tomar en cuenta esa fuerza popular, y también respetar el fallo judicial", comentó Laíno al respecto.

> **Tensión:** *Todos los comandantes militares se reunieron ayer con Wasmosy para expresar su preocupación por los dichos de Cubas, en un clima tenso en las FF.AA.*

Con semejante convocatoria, Laíno sabe que estar a favor de su liberación es un argumento electoral para atraer votos, sobre todo cuando los números indican que se tratará de la elección más reñida desde que volvió la democracia. En las encuestas, que por ley ya no se pueden difundir, Laíno aparecía siete puntos por debajo de Oviedo cuando éste era candidato, pero su encarcelamiento lo puso delante de Cubas, que era compañero de fórmula del ex militar, por un margen similar. Pero Cubas hizo uso, justamente, de su cercanía con Oviedo para remontar la diferencia y ahora, mientras algunos sondeos arrojan un triunfo de Laíno por menos del 3 por ciento, otros indican una ventaja aún más estrecha de Cubas.

"Cuando Oviedo fue apresado, en lugar de decir 'Cubas al gobierno, el pueblo al poder', dijimos 'Oviedo al poder', en representación de ese pueblo que ha sido burlado", dijo ayer Cubas para resaltar aún más la figura de quien, en una campaña electoral, parece ser más importante estando en la cárcel que ofreciendo un discurso desde la tribuna. En efecto, Wasmosy consiguió dejar a Oviedo, que había ganado las internas del Partido Colorado, fuera de la carrera presidencial y sin embargo dejó a sus seguidores en una paradoja con olor a derrota. El ahora compañero de fórmula de Cubas, Luis María Argaña, es enemigo de Oviedo hasta el punto de hacer su propia campaña paralela fustigando al ex general, lo cual no suma votos para el partido. La desesperación del oficialismo es tan grande que terminó presionando a todos los funcionarios públicos paraguayos a votar por la lista colorada bajo pena de perder sus puestos, reconociendo oficialmente una irregularidad grave: desde 1954, cuando comenzó la dictadura del general Alfredo Stroessner, para entrar al Estado hay que afiliarse al Partido Colorado y votar por él.

Si se tiene en cuenta que estos 180.000 funcionarios componen casi el 10 por ciento del electorado, otro de los ejes de la campaña opositora es tratar de convencer a éstos que votar por la Alianza no significará el fin de sus días. Laíno sabe que lo que hizo Wasmosy reunió a todas las fuerzas opositoras, y hasta cuatro ex miembros del gobierno del presidente, a su favor, pero igualmente puede ser insuficiente para derrotar al aparato colorado. Hay un indicio curioso: las denuncias de fraude, tradicionalmente salidas de la oposición y sospechadas por muchos analistas internacionales, ahora también parten del oficialismo, quizás en otro gesto de desesperación. Lo que es claro es que, en este panorama confuso, Oviedo parece ser el beneficiado de cualquier modo y el actual gobierno ya demostró que es capaz de cualquier cosa para impedirlo.

No al Supremo

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos llamó ayer a votar por la opositora Alianza Democrática y aconsejó a su candidato, Domingo Laíno, indultar al ex general Lino Oviedo, condenado por un intento golpista, para evitar que "su mito" crezca aún más en la cárcel. El escritor, que recibió el Premio Cervantes en 1989, agregó que aún espera que "llegue la democracia" a Paraguay, pues en el contexto de los sistemas políticos latinoamericanos su país es "una isla rodeada de tierra". Roa Bastos consideró también que "tras dos largas dictaduras, quedaron obturadas las fuentes de progreso moral y social. Se ha creado la impunidad del poder para quien se beneficia con él, y de esa impunidad surge la corrupción".

AMIGO DEL PRESIDENTE Y KOHAN Y ANTONIETTI NOS DAN LOS ABOGADOS"

una ayudita de Menem

mi condición de candidato a senador y de apoderado general del partido, hablo con el secretario general de la Presidencia, el señor (Alberto) Kohan, y lo hago permanentemente, o las veces que sea necesario por indicación del presidente Menem y del general Oviedo. Lo mismo con el brigadier Antonietti que hoy es embajador en el Uruguay (sonó su nombre para la Embajada en Paraguay) que es amigo personal del presidente Menem y ha sido designado por el presidente Menem como una persona de su absoluta confianza para conversar con nosotros sobre cualquier tema de trascendencia.

–¿Cuándo habló por última vez con Kohan?

–Creo que hace un mes, con el brigadier Antonietti hablé hace ocho días a lo máximo.

–¿De qué hablaron?

–Sobre algunos de los abogados que ellos nos han propuesto y nos han sido enviados por ellos, como Federico Pinto Kramer y el doctor Villagra.

–Usted dice "ellos", ¿a quiénes se refiere?

–El señor Kohan y el brigadier Antonietti nos comunicaron que había dos profesionales del derecho, ex magistrados del Foro Penal y Penal Económico, de mucha trascendencia y son catedráticos universitarios.

–Es decir que ustedes fueron a consultar a Kohan y Antonietti por el asesoramiento jurídico para la defensa de Oviedo.

–Lo corrijo. Ellos se ofrecieron voluntariamente, y si están Antonietti y Kohan se debe suponer que debe estar el presidente Menem.

–¿Qué abogados argentinos los asesoraron en la defensa de Oviedo?

–El doctor Federico Pinto Kramer, el doctor Mario Luna Villagra, el doctor Mario Alvarado Velloso, e incluso el doctor Alvarado Velloso nos trajo algunos dictámenes del doctor Caferata Nores, de Córdoba. Indudablemente hemos procurado que sean amigos nuestros porque ninguno de ellos ha percibido un centavo. Ellos nos asistieron porque, como dice el sabio refrán: "Cuatro ojos ven más que dos".

–El año pasado Menem le concedió (a Oviedo) una entrevista.

–Sí, claro que sí, lo mismo que Sanguinetti.

–¿Qué otros amigos tienen en el gobierno argentino?

–El general Martín Balza, comandante en jefe del Ejército de Argentina es amigo del general Oviedo y lo ha demostrado.

El local central de la UNACE (Unión Nacional de Colorados Eticos) es la consumación de la utopía cívico militar. En los despachos, coroneles, doctores y funcionarios del partido ordenan, disponen y mandan. Hay tufo a orden. Hay disciplina, mucha.

"Doctor, dice el coronel Maidana que ya está solucionado el problema de las boletas del Departamento Central", reporta un activista recién llegado cargando afiches con Oviedo y Cubas de pañuelo colorado.

Appleyard recibe llamadas simultáneas desde tres teléfonos y las resuelve con actitud todo/terreno: desde una que anuncia la visita de veedores de la OEA "en cinco minutos" a otra en la que recomienda"resuelva hoy la visita a la Cooperativa Menonita de Caaguazú, esos son todos votos nuestros che, no los podés perder". La campaña colorada se resuelve aquí.

–Después de hablar con el ingeniero Raúl Cubas (candidato colorado) a uno no le quedan dudas de que el lema "Cubas al gobierno Oviedo al poder" es cierto.

–Se buscaron slogans que den rédito político y se traduzcan en votos. El pueblo paraguayo es absolutamente solidario, sobre todo en sus clases medias y bajas, con el general Oviedo. Entonces, ante un hecho relevante como el que ha ocurrido con el general Oviedo se explota, no sé si debiera decirlo así, ese sentimiento popular. Estamos propiciando el voto doble,

> **Abogados:** *"Los abogados son Federico Pinto Kramer, Mario Luna Villagra, Mario Alvarado Velloso, y éste nos trajo dictámenes de Caferata Nores de Córdoba".*

la victoria del Partido Colorado y la libertad del general Oviedo. El general Oviedo va a tener concentrado en sí un poder político de senadores, diputados, gobernadores, miembros de juntas departamentales son y van a seguir siendo absolutamente leales al general Oviedo.

–¿Esperará hasta el 2003 para ser electo presidente?

–El general Oviedo es un hombre de 54 años y puede esperar, tiene 20 años por delante. Yo estoy convencido de que el general Oviedo fue elegido por el pueblo para ser presidente de la república y esa voluntad y esa vocación del pueblo no van a desaparecer porque tenga que esperar tres o cuatro años.

–Hoy por la mañana Laino aceptó que indultaría a Oviedo. ¿Lo aceptarían?

–El indulto para nosotros significa el perdón para una causa o un delito reconocido. Si nosotros tuviéramos que negociar con un presidente, en este caso de la Alianza opositora, lo haríamos sobre la base del dictamiento de una ley de amnistía que hace desaparecer la razón.

–Videla reclamaba lo mismo en la Argentina.

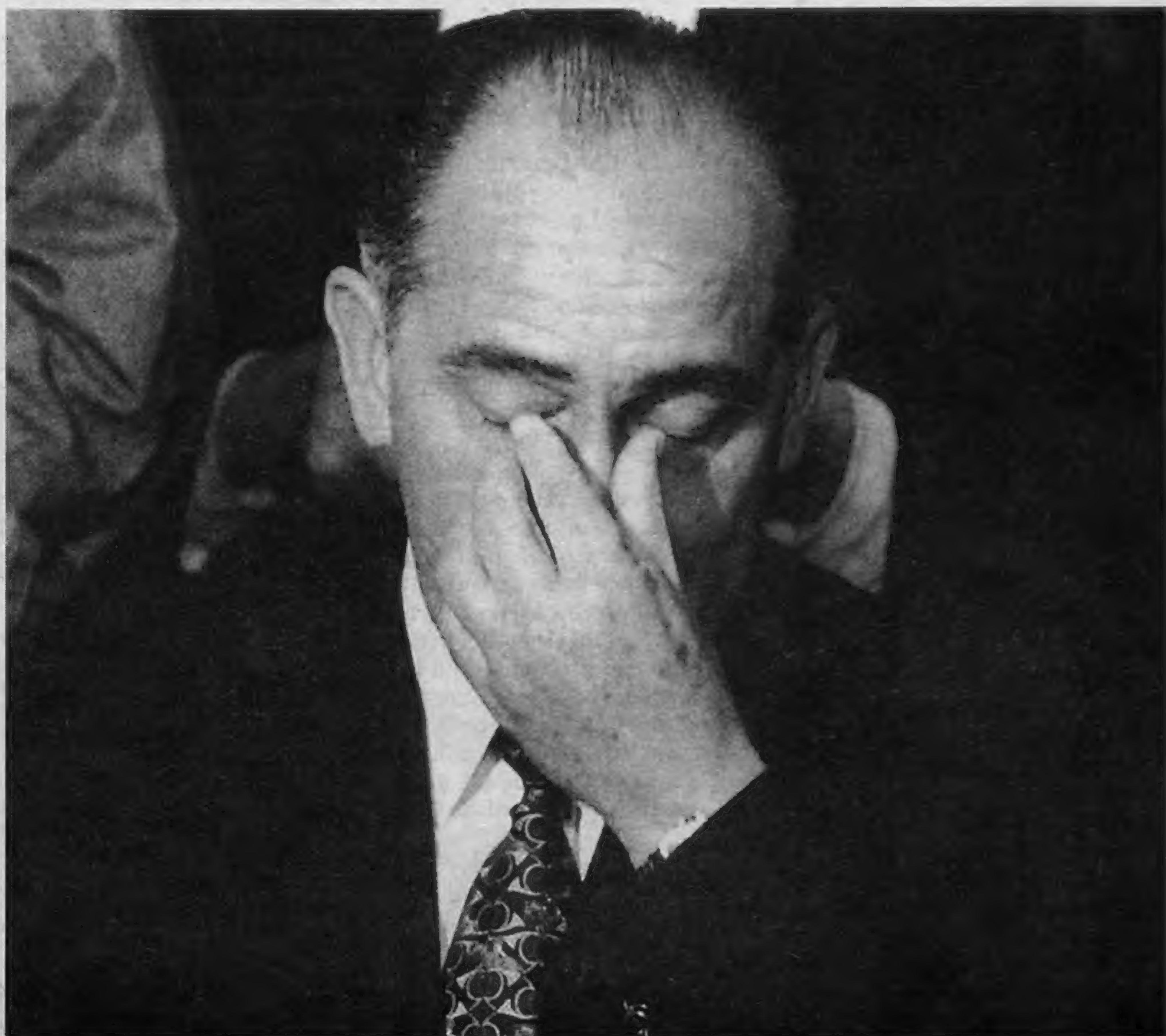
–Exactamente... (*vacila*). Les dio la ley de amnistía, el Parlamento argentino dictó una amnistía.

–Videla y Massera tampoco querían ser indultados.

–Esos eran casos particulares...

–Ustedes comparten lo que decía Videla.

–Claro, claro. Pero yo debo decirle que yo no soy el que está en la horma del zapato, en la cárcel, para saber si me aprieta o no me aprieta. Como abogado, como



Oviedo, absuelto por la justicia civil pero condenado por la militar, está bien defendido.
Appleyard, su jefe de Estado mayor, dice que habla permanentemente con Alberto Kohan.

hombre de derecho, como apoderado del general Oviedo, diría que recomiendo que se revise la causa.

–¿Si gana Cubas en cuántos días lo libera a Oviedo?

–Soy hombre de derecho y no quiero decir cosas que llamen a confusión del público. Las condiciones para la libertad del general Oviedo se inician el 1° de julio cuando comienza a funcionar el nuevo Parlamento nacional. A partir de que asumamos, si Dios nos acompaña y la Virgen quiere que estemos allí, pues ésa va a ser nuestra tarea.

–La virgen de Caacupé...

–Nosotros tenemos una sola virgen, que se le diga de Caacupé, nuestra Señora de la Asunción, o nuestra Señora del Carmen, lo que importa es la virgen Madre de Dios, que yo sepa la única.

KOHAN CUENTA LAS VINCULACIONES CON PARAGUAY

"Hay mucha fantasía sobre el tema"

Por E.T.

En setiembre de 1996, Alberto Kohan interrumpió un reportaje con *Página/12* para hacer una broma. "Mire. ¿Le gusta?", preguntó, y arrojó sobre la mesa un par de prendedores con la leyenda "Lino Presidente". Lino Oviedo ya era, para entonces, un ex golpista que se postulaba como candidato. Kohan disfrutaba con la ironía. Ayer, sin embargo, reaccionó tajante cuando escuchó las declaraciones de José Appleyard que este diario publica hoy. "Es una cosa loca. Me parece que tiene que ver con la psiquiatría y no con la realidad".

–¿Usted dice que el jefe de campaña de Oviedo está loco?

–Yo, la verdad, no sé quién es. No recuerdo haber hablado nunca con ese señor. Es falso todo lo que dice de mí. Nunca había oído su nombre. O es un fabulador, o es un delincuente, o las dos cosas. Jamás hablé de abogados, jamás recomendé a nadie. Jamás fui consultado para recomendar. Es realmente loco.

–¿A qué puede deberse?

–No lo sé. No le digo que no tengo ni idea.

–¿Recuerda que hace un tiempo usted tenía en su oficina prendedores de la campaña de Oviedo?

–Sí, claro. Yo le quiero decir claramente que conozco muy bien Paraguay y su realidad política. Lo conozco bien a Oviedo. Es más: me lo presentó el presidente Wasmosy. Conozco a su mujer. Pero hace mucho tiempo que no los veo. Eso no

> **Souvenirs:** *"Yo tenía prendedores de la campaña de Oviedo, porque ellos eran los únicos que venían y nos regalaban prendedores y encendedores".*

quiere decir que yo haga un juicio de valor. Nosotros no nos metemos en la situación interna del Paraguay. Nos relacionamos de partido a partido y con las autoridades institucionales. Tenía prendedores de Oviedo, porque ellos eran los únicos que venían y nos regalaban prendedores, encendedores y esas cosas.

–¿Usted conoce el Paraguay, su situación política, a Oviedo, a su esposa pero nunca escuchó hablar del jefe de campaña de Oviedo?

–No señor.

–¿Por qué siempre Menem apareció relacionado con la política interna del Paraguay, en general a favor de sectores vinculados a la dictadura de Stroessner?

–A mí me parece que se hacen muchas fantasías sobre el tema. En general, esas fantasías se alimentan desde el Paraguay. Lo único que puede haber es un origen histórico de buenas relaciones entre el peronismo y el Partido Colorado. No se olvide que Paraguay le concedió asilo político al general Perón y a muchos exilados durante la última dictadura.

–Cuando Wasmosy dijo que la Argentina es un país más corrupto que el Paraguay, ¿no estaba expresando su fastidio por el apoyo de ustedes a Oviedo?

–Bueno, él se retractó después...Nuestra única intervención en los asuntos internos del Paraguay fue para defender la democracia cuando incluimos, como cláusula para permanecer en el Mercosur, la obligación de mantener el sistema democrático.

OPINION

Por Gabriel Levinas

Debajo de las vírgenes

En la revista *El Porteño* al final de la dictadura, casi todas las mañanas padecimos las querellas o denuncias judiciales levantadas por diversos grupos que tenían a su cargo la definición y custodia de la moral media. Yo vivía en los tribunales. Apología del delito, ataques a la moral pública, pornografía, eran los cargos. Obviamente, no tenían que cuidarse mucho de elegir al juez, ya que casi todos eran simpatizantes o miembros de alguno de los grupos en cuestión. En este caso, el denunciante fue la Asociación de Abogados Católicos. El poema del ojete, la página gay, la página de la comunidad homosexual, era demasiado. Además, claro esta, las Madres de Plaza de Mayo, presos comunes y otras atrocidades pseudointelectuales.

Uno de los mas enojados y decidido a cocinarme fue el actual juez Oyarbide, entonces secretario del juzgado donde fue a caer una denuncia por apología del delito. Habíamos reproducido un artículo canadiense donde se daba cuenta de un proceso legal al autor de unas fotografías y notas acerca de la fellatio con un menor de once años. Nosotros incluimos las fotos y agregamos a la nota algunos pensamientos de Enrique Symms.

Mi abogado me anticipó que no tenía salvación, el delito estaba absolutamente configurado. Oyarbide tenía una pequeñísima oficina, con dos puertas de acceso, una silla frente a su sillón y un banco de madera para los abogados. Además, bajo el vidrio del escritorio se podía uno entretener con una gran cantidad de estampitas con vírgenes. En aquel momento, las vírgenes me atemorizaban ya que la cantidad establecía una diferencia mas grande aún entre nuestros criterios sobre la moral media.

Como estaba perdido, y mi abogado no me pronosticó un buen final, me acordé de papá: un problema se resuelve con otro más grande. Y santo remedio. El delito en cuestión lo comete además de quien publica, el que distribuye, vende o fabrica. Cuando comencé a recitarle al emperador la lista de los siete mil kiosqueros que vendían *El Porteño*, los cuatrocientos camiones que distribuían el pernicioso material, todos cómplices míos en el delito, percibí su derrota. Pero no podía saber el alcance de la obsesión del magistrado. Corría el riesgo de ir preso con los 7500 delincuentes que delaté. Imagínense si me salía mal la cosa. Agregué a la lista al Padre Luchia Puig, de la editorial Esquiú. Gracias a dios, era donde imprimíamos la revista. Con un odio que pudo observarse esta vez sin disimulo, Oyarbide guardó el expediente para siempre en el cajón, justo bajo las vírgenes.

SE COMPLICA EN DIPUTADOS LA SITUACION DE OYARBIDE

A las puertas de un juicio

Miembros de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja confiaron a **Página/12** que "hay suficientes elementos como para iniciar el juicio por mal desempeño de sus funciones, amenazas y su vinculación con el atentado". El juez tiene cita con los legisladores el lunes.

Por José Natanson

Las cosas se ponen cada vez más feas para el juez federal Norberto Oyarbide. Mientras que ayer se anunció que la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados lo citó a declarar el próximo lunes a las cinco de la tarde, en una reunión reservada, fuentes parlamentarias coincidieron en afirmar que la situación del magistrado es "sumamente precaria" y que es muy posible que el proceso comience en los próximos días. Las amenazas de muerte a Zinnedine Rachem, quien tendría un video con escenas privadas del juez, la vinculación de Oyarbide con un atentado a la persona que realizó la filmación y su presunto mal desempeño en dos causas relacionadas con la policía son algunos de los presuntos delitos que estudia la Comisión.

Aunque aclaró que "son medidas preliminares" y que "todavía no está definido si se va a iniciar un juicio político a pleno", el vicepresidente de la Comisión de Juicio Político, el radical Melchor Cruchaga, aseguró ayer que "hay suficientes elementos como para iniciar el juicio por mal desempeño de sus funciones, amenazas y su vinculación con el atentado". Mientras tanto, desde los despachos del oficialismo se informó que "todavía se están estudiando las pruebas", aunque lo más probable es que acompañen a la oposición, por lo menos en el inicio del proceso.

Los pedidos de juicio político que ingresaron en la Comisión son dos: el primero está firmado por los diputados de la Alianza Elisa Carrió, Margarita Stolbizer y el mismo Bravo. El segundo por el representante de Acción por la República Guillermo Francos.

Las dos iniciativas se basan en cuatro hechos fundamentales que se desprenden de informaciones periodísticas:

◆ El sauna: Oyarbide, según varios testimonios, concurría regularmente a un sauna llamado Spartacus. Si bien todos los diputados coincidieron en que "la vida privada del juez queda librada a su propia conciencia", los legisladores aseguraron que las casas de masajes son ilegales y que "un magistrado de la Nación no puede ir a un lugar que está fuera de la ley". También se investiga la posible vinculación comercial de Oyarbide con dos locales de estas características.

◆ El video: si el famoso video con escenas privadas protagonizadas por el juez sirvió para extorsionarlo, Oyarbide en ningún momento lo denunció a la Justicia. "En lugar de seguir las instancias institucionales correspondientes habría apelado a la protección de la policía", señaló Francos. Los diputados agregaron que un juez no puede exponerse a situaciones que lo pongan en un lugar de vulnerabilidad respecto de otras personas, y esto fue lo que aparentemente hizo Oyarbide.

◆ Las amenazas: el ciudadano argelino Zinnedine Rachem, que trabaja como adicionista en el restaurante El Mirasol, acusó al juez de amenazarlo de muerte, ante la sospecha de que tenía el famoso video. Media docena de testimonios avalan esta denuncia.

◆ El atentado: los diputados estudian la vinculación del juez con el secuestro y el intento de homicidio en Zárate de Luciano Garbellano Botega, presunto autor de la filmación.

◆ El taxista: Carlos Alberto Rossi acusó a Oyarbide de avalar una causa, de la que luego fue sobreseído por el mismo juez, inventada por la Policía Federal en su contra. El objetivo habría sido que Rossi no siguiera adelante con una denuncia contra un policía.

◆ La DGI: el ex jefe de los Intocables de la DGI Luis María Peña aseguró ayer que Oyarbide no investigó debidamente una causa por la supuesta destrucción de pruebas en la que estarían involucrados oficiales de la Policía Federal.

DyN



Norberto Oyarbide en las malas.
Los diputados lo citaron para el lunes.

DEFENSA DEL JEFE DE LA FEDERAL Y DE GARBELLANO

Los amigos de su señoría

Luciano Garbellano, el empresario del rubro 59 que fue baleado en Zárate hace tres semanas, dijo que "fue un gran amigo" del juez Norberto Oyarbide, en tanto el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, afirmó que "ojalá todos los ciudadanos tuvieran el mismo concepto que el juez sobre la Policía", mientras que el magistrado en cuestión reconocía que Garbellano era "un simple conocido" y expresaba su deseo de prestar declaración lo antes posible ya sea en la Justicia o en la comisión de Juicio Político del Congreso.

Pero mientras Oyarbide comenzaba a diseñar su estrategia para afrontar el embrollo de sexo, amenazas y emboscadas en el que se encuentra, el ex jefe del grupo de inspectores de la Dirección General Impositiva (DGI), –más conocidos como "Los intocables"–, Luis Peña, indicó que el juez habría protegido a policías corruptos en 1995. Los inspectores habían allanado la sede de la firma Blueman, aparentemente involucrada en un caso de evasión fiscal por 40 millones y habían logrado capturar documentación comprometedora. Durante la investigación, un grupo de uniformados habría recibido una coima de 130 mil pesos para hacer desaparecer los papeles incriminatorios. Según Peña, los papeles desaparecieron, la DGI presentó la denuncia en el juzgado de Oyarbide y éste la habría archivado sin investigar.

Cada día que pasa, el juez debe afrontar nuevas preguntas. Ayer, Oyarbide ratificó su "orgullo" por mantener una "relación profesional lógica que une a la policía, cualquiera sea su grado con un magistrado". "Si no tuviera el apoyo de esa extraordinaria institución, como de la Gendarmería y de la Prefectura, el juez no tendría brazos, no podría ejecutar ningún tipo de acción", expresó. Y además prometió a los periodistas que pondría a su disposición la documentación de la causa denunciada por Peña, promesa que finalmente no se concretó.

> **Apoyo:** ***"Si no tuviera el apoyo de esa extraordinaria institución, como de la Gendarmería y de la Prefectura, el juez no tendría brazos, no podría accionar".***

Para Garbellano, un joven de 31 años, ex modelo y ex boxeador, las preguntas fueron más difíciles. En una entrevista televisiva le preguntaron si se dedicaba a la prostitución masculina o si era taxi-boy.

Si bien señaló que no iba a responder sobre esos temas, aclaró que "taxi- boy es alguien que camina por la calle, que la gente para y lo debe levantar, eso es lo que entiendo por taxi-boy. Yo no soy de alquiler, manejo mi propio negocio".

El ex modelo rechazó que el episodio ocurrido en Zárate, donde recibió seis balazos, estuviera relacionado con un intento de extorsión al juez. "No tengo ningún video, ni nada que ver con ese tema" puntualizó. El video al que se refiere habría sido filmado en el club de hombres, "Spartacus", de su propiedad, donde aparecería el juez en actitudes íntimas. "Lo conocí, fue un gran amigo", reconoció Garbellano sobre Oyarbide, a quien calificó como "una persona excelente y un juez impecable".

El jefe de la Policía Federal, Pablo García, coincidió con Garbellano en este punto y aclaró que la institución que dirige "no tiene ningún inconveniente con la SIDE". Una versión de los hechos señalaba que detrás de la extorsión con el video estaba la SIDE, que pretendía de esa manera sacar a Oyarbide de la órbita de la Federal para pasarlo a la suya. El jefe policial reconoció la admiración del juez por la institución, pero rechazó que "responda" a ella.

"Ningún magistrado tiene que responder a la SIDE o a la Policía Federal, tiene que ser independiente, y yo jamás voy a alentar la política de ejercer influencias entre comillas sobre los jueces", aseguró. Se le preguntó por qué no había sido clausurado el prostíbulo masculino "Spartacus", a lo que respondió que durante el año pasado se habían hecho seis procedimientos allí, pero que no había sido clausurado.

Sobre este punto, el vicepresidente de la legislatura porteña, Aníbal Ibarra, solicitará al Gobierno de la ciudad que informe sobre la habilitación de "Spartacus" y señaló que esta línea de investigación podría demostrar el vínculo de un sector de la Policía Federal "con el manejo de prostíbulos y de la prostitución".



ALFREDO EDUARDO CATALA

8/5/77

Detenido - Desaparecido por el ejército en mayo de 1977 en Avellaneda.
A los 21 años de su secuestro, los asesinos y torturadores continúan caminando impunemente por las calles de nuestras ciudades.
¡Por la memoria, la verdad y la justicia!
¡Por la anulación del indulto y de las leyes de obediencia debida y punto final!

¡CASTIGO A LOS CULPABLES!

Alfredo, Graciela, Paulina, Silvia, Benjamín, Laura y todos sus amigos.

Una esposa obediente en el caso IBM-Nación

Ana María Ginner de Alladio firmó la papelería para abrir una cuenta en Suiza sólo porque se lo pidió su esposo, Jorge. Pero es "totalmente ajena a la operatoria" de esos depósitos y desconoce si allí fueron a parar dineros de la coima que se sospecha pagó la empresa IBM para quedarse con el millonario negocio de informatización del Banco Nación. Eso fue lo que declaró ayer Ana María Ginner de Alladio ante el juez federal Adolfo Bagnasco. A la cuenta del matrimonio Alladio fueron girados 816.444 pesos del soborno.

Un día antes compareció su marido Jorge Alladio, ex director del Banco de Inversión y Comercio Exterior (Bice), quien admitió ser el titular de la cuenta en Suiza y haber recibido en ella suculentas sumas de dinero, aunque le trasladó la responsabilidad a su amigo, el ex director del Banco Nación, Alfredo Aldaco.

Aldaco y su ex colega Genaro Contartese acaban de reconocer en entrevistas periodísticas que recibieron plata de la firma IBM luego de aprobar el contrato informático con el Banco Nación. Es la más espectacular admisión de un hecho de corrupción en lo que va de la gestión menemista. "Cattáneo me ofreció la coima", admitió Aldaco en un reportaje concedido a la revista *trespuntos*, aunque no aclaró si se trató de Juan Carlos, el ex número dos de Alberto Kohan, o de Marcelo, su hermano. Los Cattáneo son dueños de CCR, la empresa subcontratada por IBM que sirvió como pantalla para canalizar las coimas. Y la frase del ex director del Nación, sin aclaración sobre cuál de los dos fue que le prometió la coima –dijo que no se acordaba– fue interpretada como una suerte de mensaje. "Ese tipo (Cattáneo) me dijo: mirá, el proyecto que va a salir es éste y hay dos millones y medio de dólares para vos. No necesitamos nada, simplemente que dejes de joder con el otro proyecto", agregó Aldaco, quien fue citado a una nueva indagatoria por el juez Bagnasco para el miércoles próximo. Aldaco ya dio ante el juzgado varias señales sobre su disposición a revelar más detalles del negociado.

"Ahora que veo toda la corrupción que hay en los otros casos de IBM me doy cuenta de qué manera me usaron", señaló a su turno Contartese, entrevistado por *Gente*, al referirse a otros seis contratos, también millonarios, en los que la Big Blue repitió, según los indicios recolectados por la Justicia, la misma operatoria, a través de CCR y Consad, la otra empresa de los hermanos Cattáneo. Ante el juez Bagnasco, Contartese había confesado que fue Marcelo Cattáneo quien le ofreció la coima en nombre de IBM "como una forma de compartir la alegría de la empresa" por la obtención del contrato con el Nación. Marcelo Cattáneo será indagado hoy por el magistrado. Y si niega los dichos de Contartese, Bagnasco podría disponer un careo entre los dos.

En línea con lo que había declarado su esposo, Ana María Ginner de Alladio se sacudió el sayo y asumió el papel de una esposa sumisa que ignora los movimientos económicos de su marido. Y subrayó que si firmó como cotitular de la cuenta fue "por si a él le pasaba algo". En definitiva, que todo lo hizo "por indicación" de su cónyuge y que jamás consintió que por esos depósitos circule dinero sucio. Aunque Alladio dio otra explicación sobre el origen de los 816.444 pesos depositados en su cuenta suiza, en la causa está probado que ese dinero fue girado por orden de CCR, del mismo modo que el dinero que llegó a las cuentas de Aldaco y Contartese.

Los Yoma no tienen paz

"El Procurador General de la Nación se comprometió a instruir a los fiscales para que inicien una causa judicial sobre lo actuado por el grupo Yoma", dijo ayer a este diario el diputado bonaerense Oscar Laborde, quien junto a otros dos legisladores del Frepaso (Marcelo Vensentini y Darío Alessandro) llevó documentación hasta el despacho de Nicolás Becerra.

"Las empresas integrantes del grupo Yoma se han beneficiado desde la asunción del presidente Menem con una variada gama de privilegios sin justificación", señala el dossier que los diputados dejaron al jefe de los fiscales.

Entre esos privilegios indicaron que la familia del Presidente recibió de la banca oficial préstamos por 140 millones de dólares, en plazos "desmesurados" y con tasas desconocidas en el mercado financiero argentino, sin garantías suficientes de devolución.

También objetan los "decretos prebendarios" que el jefe de Estado firmó a favor de las empresas de sus ex cuñados, con subsidios del 21 por ciento a sus exportaciones, que en realidad habrían formado parte de una maniobra: los Yoma exportaban a empresas radicadas en el extranjero pero que en realidad eran también del grupo familiar.

"Mientras se nos hablaba de la falta de partidas para cubrir impostergables necesidades sociales, la Dirección General Impositiva libraba pagos en favor de los Yoma, con tratamiento diferencial", destacó Laborde al término de la entrevista.


Alejandro Elías

Adolfo Pérez Esquivel, uno de los impulsores de la denuncia.
Ya hay juicios en España, Italia y Francia. Ahora, Alemania.

SE ABRE OTRO JUICIO POR EL GENOCIDIO

La variante alemana

Adalina Radice de Tatter es una abuela cuyo marido fue secuestrado el 15 de octubre de 1976 y nunca volvió a aparecer. Bettina Ehrenhaus fue capturada el 5 de agosto de 1979 y llevada a la ESMA, desde donde fue liberada después de dos días de interrogatorios. Nunca volvió a ver a su compañero, secuestrado junto con ella. Las dos mujeres presentaron ayer en el Ministerio de Justicia de Alemania una denuncia –anticipada por este diario– contra 41 militares argentinos, por la desaparición de 75 ciudadanos alemanes o de origen alemán, durante la dictadura militar.

"Han pasado ya más de veinte años de la horrible pesadilla y los asesinos siguen estando entre nosotros (...) nos hemos acostumbrado al olor a podrido que se expande en el país de la obediencia debida y del punto final. Ahora, el aire fresco nos viene del norte", escribió en **Página/12** Osvaldo Bayer, en una nota publicada el 28 de febrero, en la que anticipó el inicio de las gestiones para llevar ante la Justicia alemana las violaciones de los derechos humanos en Argentina.

Comenzó a llegar el aire fresco. El Ministerio de Justicia cursó la denuncia a la Suprema Corte Federal, la que deberá decidir a qué tribunal y fiscalía corresponderá poner en marcha las investigaciones y los procesos. Radice y Ehrenhaus, que están acompañadas por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, actúan en representación de los familiares de desaparecidos alemanes o de ese origen en Argentina. Las primeras causas presentadas corresponden a los secuestros de Federico Tatter, Gerardo Coltzau, Bettina Ehrenhaus y Marcelo Weisz, y posteriormente se agregarán las de los 71 casos restantes. Los abogados recordaron a las autoridades la obligación constitucional de proteger a los ciudadanos alemanes en el extranjero, y consideraron la decisión del ministerio de enviar las denuncias al máximo tribunal "como una señal de que el gobierno de Alemania respalda nuestras demandas". Esta actitud de las autoridades alemanas contrasta con la que tuvieron en el pasado, frente a otros reclamos de protección judicial por los mismos casos. Alemania pasa así a ser el cuarto país que abre juicio por los crímenes cometidos por la dictadura en nuestro país, junto a Francia, España e Italia.

"Tras las matanzas ocurridas en Yugoslavia y en Ruanda, y los casos de impunidad que han conmovido a la opinión pública internacional, la Justicia alemana está probablemente más sensibilizada para atender estas denuncias sobre delitos que no prescriben", aseguró el portavoz de la Coalición contra la Impunidad, Verdad y Justicia para los Desaparecidos en Argentina, Kuno Hauck. Esta entidad, que agrupa a organismos de derechos humanos e instituciones vinculadas con las iglesias católica y luterana, y cuenta con el asesoramiento jurídico del Instituto Max Planck, tiene su sede, como un símbolo, en la ciudad de Nurenberg, donde fueron juzgados los jerarcas nazis después de la Segunda Guerra Mundial. Pérez Esquivel declaró que "esperamos que esto ayude, no sólo en el caso de los argentinos, sino a nivel internacional, para poner límites a la impunidad. Sobre la impunidad es imposible construir procesos democráticos", y agregó: "Las vidas perdidas no las vamos a recuperar, pero en todo esto tenemos que pensar qué mundo estamos construyendo para nuestros hijos y para los hijos de nuestros hijos, qué sociedad les vamos a dejar".

Entre los militares acusados ante la Justicia alemana, destacan los nombres de Jorge Rafael Videla, Leopoldo Fortunato Galtieri, Emilio Eduardo Massera, Jorge Isaac Anaya, Rubén Oscar Franco, Omar Graffigna, Augusto Hughes, Armando Lambruschini y Basilio Lami Dozo.

ESCRACHE

Los organismos de derechos humanos de La Plata marcharon ayer para repudiar a Néstor Beroch, quien participó en el secuestro de nueve estudiantes secundarios en la "Noche de los Lápices" y actualmente es funcionario de la Jefatura de Inspección de Educación Media. Esta vez, los carteles y las pintadas no se estamparon en la fachada de la casa del represor, sino en el Ministerio de Educación bonaerense. La marcha, encabezada por una murga, salió de la Plaza Moreno. Las Madres de Plaza de Mayo y los Familiares de Desaparecidos levantaban las fotos de los estudiantes secuestrados el 16 de septiembre de 1976. Frente al ministerio, un alumno secundario leyó un capítulo de un manual de historia "como muestra de lo que nos enseñan en el colegio". El tramo se titula "La agresión y derrota de la subversión" y afirma que las fuerzas de seguridad tuvieron que recurrir a la violencia para frenar la situación de "guerra civil" desatada por la guerrilla. "Queremos denunciar a Graciela Gianettasio (directora de Escuelas Bonaerenses), porque en 1996 dijo que iba a depurar el ministerio y no pasó nada", explicó Margarita, de HIJOS. Beroch era profesor secundario, fue denunciado y separado de sus cargos como docente, pero fue trasladado a otra dependencia. "Gianettasio emplea asesinos", decían los carteles. El miércoles, Beroch publicó una solicitada negando su participación en violaciones a los derechos humanos y acusando a los organismos de "nuevos represores". Nadie cree la desmentida: "Para La Plata, es como si negara Astiz", afirman los HIJOS.

Garzón iba a citar a Licio Gelli por la causa de los desaparecidos

Por el asesinato de Noemí Molfino. Uno de los servicios argentinos con quien la vieron fue custodio de López Rega y de Gelli.

Por Silvia Pérez
Desde Madrid

La fuga del "Gran Maestro" de la logia masónica P 2, Licio Gelli, no es una mera casualidad, según lo entienden los colaboradores del juez Baltasar Garzón en el proceso seguido en España por los desaparecidos. Los miembros de la acusación popular que intervienen en la causa sospechan que uno de los motivos de la huida del viejo ultraderechista italiano debe buscarse en la última resolución dictada hace dos días por el magistrado español. En dicho auto, el titular del Juzgado N° 5 de la Audiencia Nacional decidió investigar los hechos relacionados con el "asesinato" de Noemí Esther Giannetti de Molfino, ocurrido en extrañas circunstancias en julio de 1980 en Madrid. Por lo tanto, pide que se tomen declaraciones a cinco integrantes de los servicios de inteligencia argentinos que acompañaron a la señora de Molfino hasta el hotel en donde fue encontrada muerta. Se especula con que uno de ellos estuvo vinculado personalmente con Licio Gelli, por lo que al ser investigado por Garzón y con la posibilidad de ser descubierta la trama ilegal de conexiones mutuas, la situación procesal en Italia de Gelli se podría haber agravado *(ver página 20)*.

Precisamente en estos momentos, el equipo de la Secretaría Federal de Derechos Humanos de Izquierda Unida está abocado a la tarea de contrastar y confirmar este supuesto, en base a la inmensa documentación que obra en su poder. Todas las sospechas de este equipo recaen sobre Rodolfo Eduardo Almirón Sena, que coincide en apellido con una de las personas que cita Garzón en su resolución y de quien se desconoce su actual paradero.

La revista española *Cambio 16* investigó a Rodolfo Almirón en mayo de 1983. En ese reportaje se denunciaba que Almirón, ex comisario de policía en Argentina y activo dirigente de la organización criminal Triple A –organización que comenzara la técnica de los secuestros y asesinatos–, prestaba sus servicios como jefe de Seguridad al presidente de la entonces Alianza Popular, Manuel Fraga Iribarne, quien hoy es el gobernador de Galicia por el Partido Popular. Un día después de la publicación, Almirón recibía el cese fulminante.

Conexión: *"Almirón ha sido un personaje clave en el núcleo romano que vincula a Gelli con el ex hombre fuerte en el gobierno de Isabel, José López Rega".*

Más adelante, la revista detallaba que Almirón "ha sido un personaje clave en el núcleo romano que vincula a Licio Gelli con el ex hombre fuerte en el gobierno de Isabel Perón, José López Rega; las tramas neofascistas y el tráfico de armas y drogas dirigido por Gelli". Continúa el artículo afirmando que Almirón estuvo varias veces en Roma acompañando a Isabel Martínez y a López Rega y que en todas esas oportunidades participó en reuniones con Licio Gelli, el todopoderoso jefe de la Logia P 2, que preparaba un golpe de Estado en Italia y, vinculado a las tramas negras, extendía su enorme poder a través de los gobiernos dictatoriales del Cono Sur. Se agrega en este artículo que la "conexión romana" de Almirón con la P 2 es importantísima porque precisamente en torno de la embajada argentina es donde se construye un fuerte grupo de intereses que cimentaba el poder del dúo López Rega-Isabel Perón, supervisados por Licio Gelli. Es desde allí donde se compran las primeras partidas de armas para la Triple A. Además, *Cambio 16* asevera que una de las primeras actividades de Almirón cuando llegó a España, acompañando al "brujo" López Rega, fue actuar en el Ejército de Liberación Portugués que intentaba derrocar al gobierno revolucionario de ese país. Gelli, entre otras siniestras actividades, estaba conectado con el ELP para colaborar con ese derrocamiento.

Alejandro Elías



Baltasar Garzón iba a citar al jefe de la P 2.
Uno de los guardaespaldas de Gelli era un ex comisario de la Triple A.

HALLAZGO MACABRO EN ESTEBAN ECHEVERRIA

El intendente de la frágil memoria

Por Martín Mazzini

Los jueces de la Cámara Federal de La Plata llegaron ayer a un lugar totalmente diferente del que mostraban las fotos del 29 de marzo de 1996, cuando una inspección municipal descubrió restos humanos en un basural lindante con el cementerio de Monte Grande. El intendente de Esteban Echeverría, Alberto Groppi, no puede explicar qué pasó con los huesos, a pesar de que su secretario de Gobierno de aquel entonces, Rubén Barbone, ordenó frente a los restos la "limpieza" del lugar. La Cámara actuó a partir de una denuncia que presentó anteayer la subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, que decidió acudir a la Justicia –con las actas y las fotos que le llegaron anónimamente– cuando Groppi le dejó entrever que la Municipalidad no conocía el hecho. Pérez Suárez cree que el hallazgo "puede ser vinculado de manera razonable con la desaparición forzada de personas" durante la última dictadura. Groppi también gobernó Esteban Echeverría entre 1979 y 1983.

Desde que asumió por segunda vez, en diciembre del '95, los inspectores municipales con más antigüedad recordaron la obsesividad que caracteriza a Groppi. Cuatro meses después, Héctor Méndez intentaba agarrar in fraganti a algún culpable de la basura que se acumulaba al costado del cementerio. Pero encontró el coxal de un esqueleto humano. Después, en el basural fueron apareciendo sucesivamente una mortaja y la cobertura interna de un ataúd. Adentro, la tierra dejaba ver distintos huesos y un cráneo. Méndez pidió la presencia de Groppi desde la radio del móvil 402. La oficina que recibe las comunicaciones está al lado del despacho del intendente.

Dictadura: *El hecho "puede ser vinculado con la desaparición forzada de personas". Groppi también gobernó Esteban Echeverría entre 1979 y 1983.*

Mientras esperaba, vio cómo un camión amarillo se detenía a unos sesenta metros y volcaba su carga de tierra. El inspector retuvo al vehículo y a su chofer, hasta que apareció Hugo Esteban, que dijo ser propietario del camión y socio gerente de la empresa Intergeo. Esteban ofreció quedarse a cambio de la liberación del camión, pero Méndez no aceptó. Después explicó que la empresa se encontraba a cargo de limpiar el sector que linda con el cementerio al sudeste, y que tiraba la tierra en el basural. Media hora después del llamado, el director general de Gobierno, Jorge Bordenave, llegó al lugar en su auto, minutos antes que Barbone. Los funcionarios tranquilizaron al inspector diciendo que se harían cargo de la situación.

Hasta ahí, la parte de los hechos que cuenta Méndez en las actas que tiene la Justicia, junto a doce fotos donde no aparecen ni Barbone ni Bordenave.

"Estamos hasta las manos", le habría dicho el secretario al director, antes de entrar en el cementerio y hablar por teléfono. Antes, también, de que aparecieran en el basural un grupo de empleados municipales y una pala mecánica, que cargó el ataúd y lo llevó adentro del cementerio. A la mañana siguiente, el basural estaba limpio.

EL PRIMER PARO DOCENTE CONTRA DE LA RUA FUE CONTUNDENTE

El aumento que terminó en huelga

El gobierno porteño admitió que el paro "fue importante". El conflicto gremial se trasladó a la interna de la Alianza.

Por Nora Veiras

Los once gremios docentes porteños demostraron ayer su rechazo absoluto al aumento salarial decretado por el jefe de gobierno, Fernando de la Rúa. La masividad de la medida de fuerza fue reconocida por las autoridades y para evitar un costo político aún mayor anunciaron que no descontarán los salarios caídos. Desde un escenario montado frente a la sede comunal, maestros, profesores y estudiantes repudiaron "el decretazo" que al aumentar el presentismo "pretende cambiar salud por salario" y acusaron a De la Rúa de "doble discurso porque critica la flexibilización del gobierno nacional y ahora la aplica". La participación de legisladores del Frepaso en el acto provocó la reacción del comité porteño de la UCR que acusó a sus socios de "montarse" en la protesta para perjudicar a su jefe (ver aparte).

Las escuelas estuvieran prácticamente vacías en toda la ciudad. "El secretario de Educación, Mario Giannoni, mandó a hacer encuestas para saber qué pensaban los maestros del aumento, le decimos que se deje de gastar plata en eso, la respuesta la tiene con el ausentismo que superó el 98 por ciento", dijo desde el palco el dirigente de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Ricardo López. Durante toda la protesta sobrevoló la crítica a la actitud del jefe de gobierno, quien el 9 de julio pasado, en plena campaña electoral, compartió con los maestros el izamiento de la bandera en la carpa blanca. "Usted dijo –en alusión al slogan de campaña– que algún día va a ganar la gente, como los docentes somos gente le pedimos que derogue el decreto y nos sentemos a discutir un aumento salarial para todos", insistió el dirigente ante la ovación de la heterogénea concurrencia de docentes de los distintos gremios.

Entre los carteles multicolores de cada uno de los once sindicatos que por primera vez logran la unidad en una huelga sobresalía una marioneta. Vestida de maestra, la muñeca de peluca de lana rubia lucía un cartel con la leyenda "Susy...Hágase el Pap con" y una flecha señalaba al palacio comunal. Todos recordaban la campaña televisiva de De la Rúa recomendando a las mujeres el examen ginecológico. El malestar por el aumento dispuesto por el decreto 747 se repetía con distintos argumentos en cada grupo de docentes.

Montarse: ***La participación de legisladores del Frepaso provocó la reacción de la UCR que acusó a sus socios de "montarse" en la protesta contra su jefe.***

Dos profesoras de Educación Física, Ely y Celeste, y una de discapacitados, Miriam, se atropellaban para explicarle a esta cronista por qué hicieron paro cuando les dieron un aumento:

◆ "En educación es común entrar como suplente y ahora encima no te podés enfermar porque para que te justifiquen una licencia por enfermedad tenés que tener 60 días hábiles de trabajo en el cargo. Es decir que en lugar de controlar mejor, sancionan a los docentes. Es anticonstitucional ponerte fecha para enfermarte."

◆ "Si sos suplente y antes de los 120 días hábiles faltás un día, no sólo perdés el cargo sino que pasás al último lugar del listado para que te vuelvan a llamar."

◆ "El aumento que dieron no se aplica sobre el sueldo básico, por eso nuestro aguinaldo es miserable, ronda los 70 u 80 pesos."

Una vez que ellas terminaron con sus razones, apareció Rubén, un profesor de Matemática, que siguió explicando los motivos que desencadenaron el primer paro motivado por un aumento. "Además de llevar el presentismo del 10 al 25 por ciento del sueldo, los 100 pesos de aumento para los maestros con menos de siete años de antigüedad van disminuyendo hasta la mitad a medida que se acercan a ese tope", explicó. Marta, otra maestra, ni siquiera discutía el contenido se limitaba a repudiar que "gobierne por decreto, sin consultarnos".

Los hombres de De la Rúa seguían confesando "sorpresa" por la reacción de los gremios y repetían que "los cambios en la reglamentación del Estatuto Docente son atribución del Ejecutivo". Los once gremios que se reunirán hoy anunciaron que van a seguir juntos "hasta lograr la derogación del decreto". La ministra de Educación, Susana Decibe, se permitía aconsejar a De la Rúa que "se siente a negociar con los gremios".

Gustavo Ercole



Un paro fuerte y una nutrida concentración frente al Palacio de Gobierno porteño.
La fórmula del aumento salarial fue repudiada por los once sindicatos docentes de la ciudad.

Se dan duro

"No pueden nuestros socios en la Alianza montarse en un paro eminentemente político, para de esa forma desgastar la figura de uno de los candidatos de la coalición. Hacer campaña de esa manera responde a las peores épocas de la política argentina." Este largo párrafo final del comunicado que difundió el Comité porteño de la Unión Cívica Radical puso blanco sobre negro lo que hasta ayer era sólo ponzoña de pasillo, cruzada desde la vereda radical a la del Frepaso y viceversa. Los de boina blanca reprendieron a sus socios por estimular la protesta docente luego de que De la Rúa dispusiera un aumento de sueldos. Los frentistas contestaron que al ordenar mejoras salariales "discriminatorias" que "encubren" un intento de modificar el régimen de licencias de los maestros, entre otros perjuicios (ver nota central), se parece más a la política del gobierno nacional que a las promesas electorales de la Alianza. Como sea –y tal como informó **Página/12** en su edición del miércoles– el paro docente provocó una nueva grieta en la coalición opositora. Los radicales quieren llevar ahora el tema a la mesa de conducción nacional de la Alianza.

PEDIDO DE INTERPELACION

Papanicolau polémico

El bloque de Nueva Dirigencia presentó ayer en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires un pedido de interpelación del subsecretario general del Ejecutivo porteño, Ricardo Ostuni, bajo la idea de que el gobierno de la ciudad habría realizado "publicidad institucional que tienda a inducir el voto". El texto requiere precisiones sobre el manejo de la campaña publicitaria que muestra a De la Rúa promoviendo el examen del Papanicolau entre las mujeres porteñas y que, según Nueva Dirigencia, se difunde en el interior del país.

"Todos los canales contratados tienen alcance nacional porque no existen canales de la Ciudad de Buenos Aires, pero no es una campaña nacional", aclaró a **Página/12** el director general de Comunicación Social del gobierno porteño, Miguel De Godoy, sobre los spots publicitarios en los que De la Rúa recomienda a las mujeres hacerse el Papanicolau.

El jefe del bloque de diputados de Nueva Dirigencia, Enrique Rodríguez, explicó a este diario que "los avisos los pasan, al menos, en Tierra del Fuego, Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Santa Fe, Chubut y La Rioja. Aparecen por cable y aún en las tandas publicitarias de las repetidoras locales de aire". "Si es así, lo hacen porque quieren, porque no se colocó una sola pauta en los canales del interior", aseguró De Godoy.

"No sabía que una campaña de salud para prevenir el cáncer de útero, que es de bien público y no institucional, sirva para acumular votos", razonó De Godoy.

LA CORTE DIO

Siempre

El fallo de la Corte Suprema aceptó el reclamo de la Secretaría de Comunicaciones, Telefónica y Telecom para aplicar el rebalanceo. Ya lo facturaban, aunque diversos fallos lo habían prohibido. Los diputados justicialistas se sumaron al repudio.



Alejandro Elías

Hasta diputados del justicialismo reaccionaron contra el dictamen de la Corte Suprema de Justicia.
El fallo que obligaba a las telefónicas a pagar una multa de $1 millón diarios aceleró la resolución.

Menos las telefónicas, todos están en contra

Entidades defensoras de los consumidores y legisladores de distinto signo, incluidos los oficialistas, coincidieron ayer en objetar el dictamen de la Corte, al que consideran un producto de "las presiones políticas" ejercidas desde el Ejecutivo. Algunos de ellos sugieren que ese pronunciamiento puede dejar resquicios para que los usuarios continúen batallando en la Justicia contra el cuadro tarifario que resultó del rebalanceo.

◆ **Emilio Martínez Garbino**, diputado del PJ.

"El fallo es un aumento encubierto, y, según los pliegos, no correspondería un aumento sino rebajas. Estoy sorprendido de que el mayor órgano que debe administrar justicia haya consagrado un incremento que no estaba permitido, accediendo a que, desde los bolsillos de los usuarios, se transfieran 400 millones de pesos a las licenciatarias. Es necesario convocar a una audiencia pública para discutir un nuevo cuadro tarifario, cuyo efecto sea realmente neutro. Con este rebalanceo, a diferencia de lo que se aseguró, las compañías pudieron incrementar su recaudación, ya que tanto las llamadas interurbanas como las urbanas siguieron creciendo. Sólo la presión política puede revertir esta situación".

◆ **Jorge Cermesoni**, defensor adjunto del Pueblo de la Nación.

"La resolución de la Corte no hace más que confirmar lo que yo denuncié dos semanas atrás, cuando la jueza federal María José Sarmiento le aplicó la multa de un millón de pesos diarios a Telecom, luego confirmado por la Cámara, y que esta misma semana fue extendida a Telefónica. Cuando se aplicó la multa por la demora en el cumplimiento de la sentencia que beneficiaba a los usuarios, anuncié que esto tal vez iba a actuar como un disparador, obligando a la Corte a resolver. Ahora, la Corte resolvió a favor de las empresas, dando validez a un decreto que es absolutamente inconstitucional, porque viola el artículo 42 de la Constitución Nacional".

◆ **Héctor Polino**, presidente de la Asociación de Consumidores Libres.

"La decisión de la Corte no afecta mi querella contra las empresas telefónicas, ni las faculta para aplicar el rebalanceo. En caso de que falle contra la causa que yo presenté (también contra el rebalanceo), recurriré ante el Tribunal Interamericano de Justicia, con sede en Washington. Allí acusaría a la Corte argentina por ceder ante las presiones del poder político y no defender la independencia de poderes en mi país. El fallo de hoy (por ayer) puede dejar resquicios legales que favorezcan otras causas pendientes, referidas al mismo tema".

> **Corte:** *"Me sorprende que la Corte consagre una transferencia de $400 millones desde los usuarios a las licenciatarias", afirmó Martínez Garbino (PJ).*

◆ **Marcelo Vensentini**, diputado del Frepaso.

"Era previsible un fallo de la Corte con ese contenido, aunque resultó sorpresivo el momento. Posiblemente el Tribunal se apuró porque ya hubo varios pronunciamientos judiciales en contra de los intereses de las telefónicas, que resultaron multadas por aplicar el nuevo cuadro tarifario, a pesar de la orden judicial de abstenerse".

◆ **Cristina Zuccardi**, ex diputada del Frepaso.

"La determinación de la Corte es una decisión por obediencia política y un lamentable eslabón de la cadena que inició Menem en 1997, cuando tomó la decisión de firmar un decreto de necesidad y urgencia autorizando el rebalanceo telefónico. Y no es casual que aquel dictamen se produzca 48 horas después de que la Justicia extendió a Telefónica la multa de un millón de pesos diarios por desoír la orden judicial de suspender la facturación con las nuevas tarifas".

◆ **Jorge Bonadera**, asesor jurídico de Adelco.

Es inconstitucional, ya que transgrede el pliego de condiciones. También vulnera la ley 24.240, que otorga a los usuarios la posibilidad de opinar sobre los cambios tarifarios a través de audiencias públicas. Habría que analizar detenidamente el fallo. Pero, en principio y desde el punto de vista jurídico, a los consumidores les queda poco que hacer. Sólo una decisión política podría proteger a los usuarios que hasta ahora resistieron pagar las facturas con los nuevos precios e impedir, por ejemplo, que las telefónicas continúen bloqueando el servicio.

ACTA DE DEFUNCION DEL PPP DE LAS TELEFONICAS

Fin del capitalismo popular

Por J.N.

Rogelio Rodríguez, titular de Foetra, y otros tres involucrados en los Programas de Propiedad Participada telefónicos, deberán prestar declaración indagatoria ante el juez Adolfo Bagnasco en una causa por administración fraudulenta. Ayer mismo, por otra parte, firmó Carlos Menem un decreto por el cual se disuelven los programas de Telefónica y Telecom, extendiendo así el acta de defunción para ese intento thatcheriano de capitalismo popular de mercado, realizado por María Julia Alsogaray con el alegado fin de convertir proletarios en propietarios. Sin embargo, la cesión de un 10 por ciento del capital de las telefónicas a sus empleados persiguió, más que eso, el propósito de evitar cualquier resistencia de trabajadores y sindicalistas a la privatización de ENTel.

Bagnasco también citó a Elio Richitelli, quien en tiempos de Domingo Cavallo y de su secretario de Obras Públicas, Wilyan Otrera, emitía dictámenes de Asuntos Jurídicos convalidando el Acuerdo General de Transferencia, firmado entre Otrera y dirigentes telefónicos no habilitados para rubricarlo. Richitelli trabajaba asimismo para la consultora PPP S.A. de Wenceslao Bunge, en esa época colaborador de Cavallo, y asesoraba al Comité Organizador del Programa de Telefónica Argentina. Otros indagados serán los sindicalistas Omar Pérez, quien presidió desde el inicio el Comité Ejecutivo del Programa de Telecom, y Diógenes Salazar, ex cabeza del Comité Organizador del PPP de Telefónica. La conflictiva historia de estos programas hilvanó reiterados intentos sindicales de controlar dos paquetes accionarios que, sumados, llegaron a valer más de 1500 millones de pesos. Para ello, y con la colaboración del Ministerio de Economía, se impidió que los trabajadores aplicaran los dividendos al pago de su deuda por las acciones que recibieron, y así las liberaran de la caución y pudiesen disponer de ellas. El forcejeo dio lugar a flagrantes irregularidades cometidas por funcionarios como Otrera y dirigentes de Foetra, y a una lluvia de impugnaciones judiciales.

Interesado en el asunto por gremialistas opositores, el banco Comafi intentó el año pasado encabezar una operación de compra, pero finalmente fracasó ante la decisión del ultramenemista Rodríguez de controlar el proceso hasta su extinción. Pero ahora él y sus allegados deberán explicarle a Bagnasco cómo administraron las enormes sumas, de hasta 200 millones, que llegaron a acumularse en el Banco Ciudad, que actuó como fideicomisario. Los acusan de no haber rendido cuentas ante nadie.

En el caso de Telefónica, esta empresa resolvió rescatar a $3,45 cada acción del Programa en manos de trabajadores actualmente activos, los que en promedio poseen unos diez mil papeles.

Sin pulso

◆ La Corte Suprema convalidó los recursos extraordinarios presentados por la Secretaría de Comunicaciones, Telefónica y Telecom, en contra de los fallos que ordenaban no aplicar el rebalanceo tarifario hasta que hubiera resolución definitiva sobre su constitucionalidad.

◆ La Justicia de primera y segunda instancia había fallado en favor de los recursos de amparo, en defensa de los usuarios, presentados por el ombudsman Jorge Maiorano y una entidad de consumidores de Mendoza.

◆ Aunque los recursos extraordinarios no son procedentes contra las medidas cautelares (amparos), la Corte consideró este caso como excepcional por el "agravio" que supondría a las empresas.

◆ El cuadro tarifario ratificado supone aumentos de hasta el 81 por ciento en las llamadas urbanas, la eliminación de los pulsos libres y rebajas de las internacionales e interurbanas.

El tono de las estrategias

Telefónica de Argentina no facturó el servicio durante los primeros meses de vigencia del rebalanceo, desde febrero a julio de 1997. Posteriormente, estableció un plan de pago de la deuda en cuotas bimestrales que se intercalaban con los vencimientos corrientes. Telecom, en cambio, nunca dejó de facturar. En ambos casos, las tarifas aplicadas son las que resultan del rebalanceo dispuesto por decreto 92/97 del Ejecutivo.

Las empresas tampoco dejaron de aplicar los cortes de servicio por falta de pago, aunque en el caso de Telefónica esta política fue más moderada. En los casos en que los clientes se presentaran a sus oficinas exhibiendo alguna dificultad para cumplir con los vencimientos, se contemplaron nuevos plazos. No así, aseguró ayer una fuente de la empresa, para aquéllos que ni siquiera se presentaron.

En el caso de Telecom, un vocero de la firma manifestó a este diario que "no tenemos un índice mayor de morosidad a partir del rebalanceo, por lo que no hubo necesidad de cambiar el criterio de exigencia de cumplimiento del pago". Admitió, en cambio, que hubo atrasos en los pagos "en el interior, pero como un comportamiento propio de la situación regional". Con la aplicación del nuevo cuadro tarifario, el valor del minuto en el servicio urbano pasó de 1,1 a 2 centavos en el horario pico (10 a 13 horas) y se eliminaron, además, los 200 pulsos libres en el abono residencial.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324 Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

VIA LIBRE AL TARIFAZO TELEFONICO SIGUIENDO EL PEDIDO DEL EJECUTIVO

listos para los mandados del Jefe

Por Raúl Dellatorre

Las empresas telefónicas quedaron habilitadas legalmente para aplicar los aumentos en las tarifas urbanas, de hasta un 80 por ciento en horarios pico, dispuestos por el rebalanceo de febrero de 1997. La Corte Suprema se pronunció ayer, por cinco votos contra tres, a favor de los recursos presentados por la Secretaría de Comunicaciones, Telefónica de Argentina y Telecom contra la suspensión del tarifazo resuelto en diversos fallos de primera instancia y confirmada por la Cámara en lo Contencioso Administrativo. La medida supone, además, la anulación de la multa de un millón de pesos diarios que la misma cámara había fijado contra las empresas concesionarias por el período en que siguieron aplicando el aumento pese a los fallos de la Justicia en contra. El monto de la multa hubiera resultado, para ambas empresas, de más de 500 millones de pesos.

Mario Manusia



Los miembros de la Corte Suprema, juntos para la foto pero divididos a la hora de votar.
El aval al rebalanceo fue dictaminado con cinco votos a favor y tres en contra.

La resolución del Alto Tribunal convalida, así, el polémico rebalanceo telefónico que el Ejecutivo dispuso como paso previo a la desregulación del servicio. Dicho rebalanceo perseguía el objetivo de bajar las tarifas interurbanas e internacionales, que debían compensarse en el resultado de las empresas con el aumento de las urbanas. Pero el incremento en la demanda del servicio, más allá de lo esperado en todos esos servicios en el año y tres meses de vigencia del rebalanceo, habría arrojado una utilidad adicional para las concesionarias no prevista por las autoridades oficiales. La Comisión Nacional de Comunicaciones debía emitir, antes de fines de 1997, un análisis de los resultados del rebalanceo, pero éste jamás se conoció.

El fallo de la Corte se conoció poco antes del mediodía, en momentos en que Kammerath fue detectado por la prensa en el Palacio de Tribunales. El funcionario, sin embargo, negó que su visita estuviera relacionada con la resolución del rebalanceo y se justificó diciendo que había concurrido al lugar "porque hay varias cuestiones en el fuero contencioso administrativo" que involucran a su área.

La primera fuerza política en reaccionar, curiosamente, fue el propio bloque oficialista de Diputados, que emitió una dura condena al fallo calificándolo como "un acto de injusticia" y "un aumento encubierto" violatorio de los pliegos de privatización. Por extensión, la condena también alcanza al Poder Ejecutivo, que fue quien resolvió el rebalanceo por un decreto. El propósito de los legisladores justicialistas es lograr un pronunciamiento político de la Cámara Baja la semana próxima –podría tratarse de una convocatoria a nueva audiencia pública para discutir el cuadro tarifario– que, se reconoce anticipadamente, no tendría efectos prácticos.

Después de más de medio año de análisis, ayer la Corte emitió su dictamen. El despacho de la mayoría –votado por Julio Nazareno, Eduardo Moline O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano, éste con argumentos propios– sostiene que los recursos extraordinarios no resultan procedentes contra medidas cautelares –como las dictadas contra el rebalanceo–, en este caso corresponde hacer una excepción. "Tal doctrina cede en los supuestos en que aquellas causen un agravio que, por su magnitud y circunstancias de hecho, pueda ser de tardía, insuficiente o imposible reparación ulterior", reza el fallo. El "agravio" es el que sufrirían las empresas por no poder aplicar el rebalanceo, se justifica, pese a que la propia Secretaría de Comunicaciones había asegurado la neutralidad para sus ingresos. Los ministros Augusto Belluscio, Gustavo Bossert y Enrique Petracchi no compartieron dicho criterio, y se pronunciaron por el rechazo de los recursos interpuestos por las empresas y la secretaría comandada por German Kammerath.

El fallo de la Corte alude a los recursos de amparo contra el tarifazo presentados por la entidad de consumidores de Mendoza Prodelco y por el defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, las cuales "desestima". La resolución se produjo a tan sólo 48 horas de la última resolución de laJusticia extendiendo la multa de un millón de pesos diarios a Telefónica –previamente le había fijado la misma pena a Telecom–. Según fue interpretado en la Defensoría del Pueblo, dichos fallos podrían haber actuado "como disparador" para acelerar la toma de posición de la Corte, demorada por más de medio año.

> **Reacciones:** *La primera fuerza política en reaccionar, curiosamente, fue el propio bloque oficialista de Diputados, que emitió una dura condena al fallo.*

"La gran mayoría está de acuerdo" con la modificación tarifaria, afirmó ayer Kammerath, y señaló que aunque "hay gente que está enojada" por la suba en las tarifas urbanas, "el grueso de los clientes telefónicos de la Argentina es comprensivo, está satisfecho y ha entendido que (el rebalanceo) era un paso previo para la apertura de telecomunicaciones".

La intención expuesta oficialmente por la Secretaría de Comunicaciones al resolver el rebalanceo era poner en línea las tarifas internacionales con las vigentes en países como Estados Unidos. A través del sistema de "call back" –comunicación triangulada que permite hablar a cualquier continente abonando la tarifa norteamericana–, las telefónicas locales estaban perdiendo clientes. Para evitarle la sangría, que hubiera coincidido con el período previo a la apertura a la competencia, el Ejecutivo bajó las tarifas internacionales –e interurbanas– pero las compensó con subas en las urbanas. Desde la oposición, las entidades de consumidores e incluso desde sectores del PJ se lanzó un duro cuestionamiento, considerando que las rebajas para media y larga distancia podrían haber sido absorbidos por las ganancias empresarias. Este criterio se vio alimentado al comprobarse que el rebalanceo no había resultado neutro para las telefónicas. La Corte, sin embargo, no convalidó tales argumentos, y suscribió la pretensión empresaria.

Decían que sería neutro

Desde que comenzaron a aplicar el rebalanceo tarifario en sus facturas, las empresas telefónicas vieron engordar sus ganancias. Algo que no estaba previsto cuando hace quince meses el Gobierno decretó la reestructuración. Por aquel entonces, tanto la Secretaría de Comunicaciones como las compañías aseguraban que el efecto de esa medida sería neutra. Pero, a costa del rebalanceo y de un mayor consumo de los clientes, Telefónica de Argentina y Telecom aumentaron sus utilidades. En el último trimestre del año pasado, Telefónica ganó 140,8 millones de pesos, un 32,2 por ciento más que en el período octubre-diciembre de 1996, cuando todavía no se habían modificado las tarifas. Por su parte, las utilidades de Telecom fueron de 103 millones, un 40 por ciento superiores a las del año anterior. Cuando el Gobierno difundió el decreto 92/97, el 31 de enero del año pasado, hizo hincapié en que la ecuación económica del rebalanceo sería neutra. Esto es que no iba a elevar las ganancias de las empresas sino que los aumentos en el abono y en las tarifas urbanas y la eliminación de los pulsos libres se compensarían con las rebajas de las tarifas interurbanas, regionales e internacionales y con los menores ingresos por la baja en la demanda de llamadas urbanas. Algo falló en los cálculos de la Secretaría de Comunicaciones.

PASO A PASO, EL DEBATE POR EL REBALANCEO TARIFARIO

Quince meses de polémica

La cronología de los hechos, desde el decreto de rebalanceo hasta la definición de la Corte, puede sintetizarse en los siguientes hitos:

◆ **30/1/1997**: Carlos Menem firma el decreto que habilita la reestructuración tarifaria. Implica aumentos de hasta 81 por ciento en el costo del minuto de comunicación. Se eliminaron los pulsos libres. A cambio, se rebajaron las llamadas internacionales hasta 70 por ciento y las interurbanas hasta 83 por ciento.

◆ **10/2/1997**: "Apagón telefónico" de quince minutos convocado por el Frepaso y la UCR. Hubo cacerolazos y bocinazos frente a las sedes de las telefónicas.

◆ **1/4/1997**: El pulso telefónico vuelve a subir. Esta vez el 1,35 por ciento para ajustar la tarifa a la inflación de los Estados Unidos.

◆ **8/7/1997**: El rebalanceo llega a la Corte después de numerosos fallos en primera y segunda instancia.

◆ **27/8/1997**: El Defensor del Pueblo de la Capital, Antonio Cartañá, presenta un pedido de recusación contra el presidente de la Corte, Julio Nazareno, porque uno de los hijos del juez trabaja para la Secretaría de Comunicaciones. Nazareno manifestó su intención de apartarse de la causa a sus colegas del tribunal, pero nunca lo asentó por escrito.

◆ **30/9/1997**: El Defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, y su par de Capital, Cartañá, solicitan la recusación del juez de la Corte Adolfo Vázquez, quien en una nota periodística reveló su tendencia a votar a favor del Estado.

◆ **2/10/1997**: Telecom emplazó a la Corte para que se defina en "24 horas". Una semana después, el tribunal rechazó el pedido por "improcedente".

> **Hijo:** *El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, fue recusado porque uno de sus hijos trabaja en la Secretaría de Comunicaciones.*

◆ **3/10/1997**: El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, recomienda a los clientes que estén en desacuerdo con el rebalanceo pasarse a los celulares o "retirarse del servicio".

◆ **9/10/1997**: La Sala III de la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo confirmó la inconstitucionalidad del decreto de rebalanceo dictada en primera instancia y ordenó que no podrán cortar o suspender el servicio a quienes se nieguen a pagar el aumento.

◆ **16/10/1997**: El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, se pronunció en contra de que el rebalanceo se aplicara al conjunto de los consumidores. Dijo que los distintos fallos no eran contradictorios, tal como justificaban las empresas.

◆ **21/10/1997**: A cinco días de las elecciones, el Gobierno anunció rebajas en las comunicaciones hechas durante la hora pico, de 10 a 13, y amplió en dos horas la tarifa nocturna. En la práctica esto se tradujo en una rebaja del 4 por ciento. Además rebajó entre 40 y 54 por ciento las llamadas internacionales hacia distintos destinos. Entró en vigencia el 8 de noviembre.

◆ **24/10/1997**: El Gobierno dispone rebajas para los servicios suplementarios de telefonía: llamada en espera, llamada en conferencia y transferencia de llamada, en un 94 por ciento. La Corte dilata una definición hasta después de las elecciones.

◆ **23/4/1998**: La jueza federal María José Sarmiento le aplica una multa de un millón de pesos diarios a Telecom por incumplimiento de la orden judicial de no aplicar el rebalanceo. Dos semanas después, el fallo fue ratificado en Cámara y se hizo extensivo a Telefónica.

◆ **7/5/1998**: La Corte falla a favor del rebalanceo por cinco votos a favor y tres en contra.

El desequilibrio comercial sigue creciendo a ritmo acelerado

La diferencia entre exportaciones e importaciones continuó agrandándose en marzo. El déficit fue de 667 millones de dólares, elevando el rojo acumulado de los últimos doce meses a la cifra de 6133 millones. Con este resultado, el FMI insistirá en que se enfríe la economía.

El déficit comercial en marzo fue de 667 millones de dólares, con lo cual el rojo acumulado en los últimos doce meses llegó a 6133 millones de dólares. El resultado de ese mes, difundido ayer por el Indec, sigue confirmando los temores de los técnicos del FMI, que habían establecido un límite de 5 mil millones –acumulados en los últimos doce meses– y reclaman medidas correctivas al Gobierno. En marzo las exportaciones no cayeron, como venía ocurriendo en los últimos cuatro meses, pero crecieron apenas un 2 por ciento. En cambio, las importaciones continuaron aumentando a un ritmo del 24 por ciento, todavía mayor que en meses anteriores.

En los tres primeros meses del año el déficit comercial alcanzó los 2080 millones de dólares, cuando en el mismo período del año pasado el saldo negativo había sido sensiblemente inferior: 780 millones de dólares.

Analizando lo sucedido en ese período, las exportaciones disminuyeron un 6 por ciento en relación a igual lapso del año pasado, mientras que las exportaciones crecieron un 15 por ciento.

Presiones: ***Los 6133 millones de dólares de déficit acumulado en los últimos 12 meses renovarán las presiones del FMI para adoptar medidas.***

Por rubros, las ventas al exterior de productos primarios aumentaron un 7 por ciento y las manufacturas de origen industrial un 13 por ciento; en tanto, las manufacturas de origen agropecuario cayeron un 18 por ciento y las de combustibles un 37 por ciento. Estos últimos dos rubros muy afectados por la baja de los precios internacionales.

Por el lado de las importaciones, buena parte está motorizada por la demanda que origina el aumento de la inversión doméstica. Las compras de bienes de capital subieron un 28 por ciento, las de bienes intermedios un 15 por ciento, las de automotores de pasajeros un 5 por ciento y las de consumo un 11 por ciento, mientras que las importaciones de combustibles cayeron un 7 por ciento.

Desde el punto de vista regional, Argentina mostró un resultado negativo durante el primer trimestre en el intercambio con todos los bloques comerciales. Con el Mercosur el desequilibrio alcanzó a los 173 millones de dólares, frente a un superávit de 455 millones durante el primer trimestre del año pasado. Con el sudeste asiático el rojo fue de 71 millones de dólares, cuando el año pasado el saldo había sido prácticamente equilibrado. Con el NAFTA, el déficit se agrandó: fue de 1334 millones este año frente a 1096 millones de 1997. Con la Unión Europea, en tanto, la variación fue mínima: 1023 millones de déficit contra 999 millones del año pasado.

Los 6133 millones de dólares de déficit acumulado en los últimos doce meses renovarán las presiones de los funcionarios del Fondo Monetario en las próximas semanas para que el Gobierno adopte medidas. Sin embargo, el tema se decidirá recién en julio, cuando se concrete una reunión clave. Entonces, los técnicos del Fondo revisarán dos metas pautadas en la carta de intención firmada en febrero: los objetivos fiscales para el primer semestre del año, por un lado, y los avances en materia de reforma laboral, por el otro. Pero también será el momento para saldar la discusión sobre si hay que tomar o no medidas para reducir el déficit externo. Roque Fernández confía en que en abril y mayo las exportaciones comiencen a recuperarse, por cuestiones estacionales, y las importaciones se desaceleren debido a un menor crecimiento económico interno. Pero, por ahora, los números no lo favorecen.



Las importaciones crecieron un 24 por ciento en marzo.
En cambio, las exportaciones avanzaron apenas el 2 por ciento.

El rojo va creciendo

–evolución del comercio exterior en millones de dólares, primer trimestre 1998 y 1997–

	Exportaciones	Importaciones	Saldo
	–año 1998–		
Enero	1662	2528	-866
Febrero	1705	2252	-547
Marzo	1985	2652	-667
Total	**5352**	**7432**	**-2080**
	–año 1997–		
Enero	1885	2329	-444
Febrero	1866	2023	-157
Marzo	1952	2131	-179
Total	**5703**	**6483**	**-780**
	–variación porcentual, mismo mes 1998/1997–		
Enero	-12	9	
Febrero	-9	11	
Marzo	2	24	
Total	**-6**	**15**	

Fuente: Indec.

FUSIONES

Benz-Chrysler



Las gigantes automotrices Daimler-Benz de Alemania y Chrysler de Estados Unidos se fusionaron. Juergen Schrempp (foto), director ejecutivo de Daimler-Benz, sostuvo que la megaalianza, evaluada en unos 92 mil millones de dólares, se posicionará en quinto lugar entre los grandes jugadores del sector en el mundo, detrás de General Motors, Ford, Toyota y Volkswagen. La nueva compañía estará controlada en un 57 por ciento por el grupo alemán, en tanto que la empresa estadounidense tendrá el 43 por ciento restante. La estrategia de las automotrices apunta a extender su presencia a ambos lados del Atlántico. La alianza, además, les permitirá –según destacaron sus voceros– "incrementar la competitividad de cara al próximo milenio". Una idea que se ve favorecida por la escasa competencia entre su producción, líderes, a su vez, en mercados diferentes. Daimler está especializada en autos de lujo, mientras Chrysler es fuerte en camiones livianos y autos medianos compactos. Las ventas del nuevo gigante rondarán los 4 millones de vehículos al año, facturará 130 mil millones, con ganancias en 1999 de unos 1400. Mientras los expertos discutían si la movida daría lugar a nuevas uniones entre grandes automotrices, ayer se producía la venta de la fábrica inglesa Rolls-Royce a Volkswagen por 720 millones de dólares. Rolls-Royce vendió el año último 1918 unidades en todo el mundo a un precio promedio de 400 mil dólares. Esto le reportó unos 40 millones de ganancias al consorcio armamentista Vickers que la controlaba desde 1980.

MANEJO DISCRECIONAL DE FONDOS DEL BANCO MUNDIAL

Las casitas de Carlos Corach

Interior distribuyó un préstamo para construir viviendas en el Chaco con el mismo criterio que los ATN. Privilegia a los municipios del PJ.

Por Maximiliano Montenegro

El reparto de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN), que maneja sin controles el Ministerio del Interior, no es el único instrumento del gobierno central para discriminar a los municipios opositores en el Chaco. *Página/12* revela hoy cómo fondos del Banco Mundial para construir viviendas en zonas inundadas del Chaco en los últimos años fueron destinados casi íntegramente a municipios con intendentes justicialistas, o aliados del PJ, que encima recibieron generosa ayuda vía ATN. Ese préstamo del BM lo administró el Ministerio del Interior.

De las 514 viviendas que se construyeron en el Chaco en los últimos cuatro años con recursos del Banco Mundial, 472 se levantaron en municipios adeptos al menemismo y 42 (apenas el 8 por ciento del total) fueron provistas para atender las necesidades en una sola comuna radical.

En el Banco Mundial dicen que semejante coincidencia puede ser una "casualidad". Pero admiten que

> **Obras:** *De los 20 mil metros cuadrados construidos con fondos del BM, sólo el 7,6 por ciento se levantó en Presidencia Roca, manejada por los radicales.*

están preocupados por "problemas de clientelismo político" cuando empiecen las obras de las 5000 viviendas previstas en los programas vigentes del organismo para las regiones del Litoral devastadas por las inundaciones. En este sentido, en Washington ven con buenos ojos el pedido de Graciela Fernández Meijide al presidente de la entidad, James Wolfensohn, de que los fondos sean girados directamente a las provincias sin la intermediación del gobierno nacional. Están evaluando implementar ese mecanismo para el Chaco.

Como consecuencia de las inundaciones que azotaron al Litoral en 1992, el Banco Mundial otorgó un préstamo de emergencia a la Argentina (el 3521AR) por 190 millones de dólares, cuya ejecución a partir del año siguiente hasta 1997 administró el Ministerio del Interior. El subprograma de viviendas de dicho préstamo en la provincia del Chaco muestra un patrón recurrente en el caso de los fondos administrados por Interior.

De las nueve localidades que fueron beneficiadas con viviendas financiadas por el Banco Mundial, siete son justicialistas, dos corresponden a intendencias de Acción Chaqueña aliadas con el justicialismo y sólo una está manejada desde hace años por la UCR. Así, de los 20 mil metros cuadrados construidos con financiamiento del BM, sólo 1528 (el 7,6 por ciento del total) se levantaron en Presidencia Roca, la localidad manejada por los radicales.

Las intendencias justicialistas donde se realizaron las viviendas, además, fueron las favorecidas por los ATN otorgados por Carlos Corach. Las cuatro donde se construyeron más de 60 casas (de una medida estándar de 40 metros cuadrados) recibieron en los últimos tres años en concepto de ATN entre 30 y 160 pesos por habitante. **Página/12** reveló el 21 de abril pasado el escándalo de la discriminación política en el Chaco a través de los ATN. El municipio radical que más fondos había logrado era Sausalito con 15 pesos por habitante, pero para la mayoría de las comunas radicales lo común eran de 4 a 8 pesos per cápita, incluso para localidades muy golpeadas por la actual inundación como Santa Sylvina y Santa Elena. En ninguno de ellos se levantaron viviendas financiadas con créditos externos.

General San Martín, gobernada por el justicialismo, donde se construyeron 57 viviendas, figura con tan sólo 14 pesos por habitante de ATN, pero el motivo es que es una ciudad de cerca de 30 mil habitantes. Si se considera que la segunda mayor localidad de la muestra (Las Palmas) tiene tan sólo 6500 habitantes, es claro que General San Martín fue una de las grandes privilegiadas por los ATN en los últimos años.

En Presidencia Roca, la localidad radical, se construyeron 42 residencias de 36 metros cuadrados cada una. La ciudad, de casi 5 mil habitantes, recibió en los últimos años 13 pesos per cápita de ATN. Dejando de lado dos ciudades muy afectadas por las inundaciones como Puerto Bermejo e Isla Cerrito, el caso de Roca es comparable con los de General Vedia e Isla Benítez. Sin embargo, en Roca se levantaron mucho menos viviendas, pese a tener el doble de población. El miércoles, **Página/12** se reunió con un alto funcionario del Banco Mundial en Buenos Aires. El funcionario reconoció que estaban muy interesados en el pedido de Fernández Meijide y del gobernador chaqueño, Angel Rozas, para que haya un contacto más directo en la administración de los préstamos entre el Banco Mundial y las provincias (ver aparte). Cuando este periodista le comentó lo sucedido en el Chaco con el subprograma de viviendas, dijo que iba a investigarlo, pero que podía tratarse de una "casualidad": es decir, que fuesen justicialistas las zonas objetivamente pautadas para la construcción de viviendas. Sin embargo, inmediatamente, reconoció: "Sí tememos que pueda suceder algo así con el programa de rehabilitación para esta inundación. Ya les dijimos (a los técnicos de Interior) que no está suficientemente especificado dónde se harán obras. Hay muchas para inundaciones no estructurales, que pueden volcarse a clientelismo político", explicó.

Arnaldo Pampillon



Carlos Corach, ministro del Interior. Administra los créditos del BM.
La mayoría de las casas se construyeron en distritos del PJ.

CREDITOS NO USADOS: 3500 MILLONES

Como si sobrara

Un alto funcionario del Banco Mundial le dijo a *Página/12* que la cartera total de créditos de la entidad con Argentina asciende a 5500 millones de dólares, de los cuales 3500 millones todavía están pendientes de desembolso. Por las denominadas "comisiones de compromiso", que la entidad cobra cuando un país gestiona créditos que después no ejecuta, Argentina debería pagar unos 26 millones de dólares. Sin embargo, como el país abona al día, el Banco le está haciendo precio: le otorgó un waiver (perdón), por lo que el costo alcanza a la módica suma de 10 millones anuales.

Este diario reveló semanas atrás que había habido un notable atraso en la ejecución del crédito 4117-AR por 320 millones para "protección de inundaciones", aprobado por el Banco Mundial en diciembre de 1996. Hasta la segunda semana del abril de este año apenas se habían desembolsado 1,2 millones de dólares.

El funcionario explicó que, en el caso de Argentina, los atrasos en la ejecución de la cartera de créditos alcanza en promedio al 20 por ciento del tiempo previsto: es decir, un programa originalmente pautado en cinco años, termina concretándose en seis. Pero admitió que en el caso de los denominados "proyectos sociales" (salud, educación) el atraso es mucho mayor y supera el 60 por ciento.

Según la fuente, de los 3500 millones de dólares aún no desembolsados, unos 800 millones están en una situación de "gran atraso", y que se está discutiendo con el Gobierno la posibilidad de reformular, reestructurar o incluso cancelar esas líneas de préstamos.

El PJ tiene coronita

–destino de los recursos del subprograma Viviendas del préstamo de "Rehabilitación para la emergencia de las inundaciones" de 1992 en el Chaco–

Localidades	Viviendas	Personas atendidas	Partido	ATN por habitante (*) –en pesos–
Isla Cerrito	85	510	PJ	160
Puerto Bermejo	84	504	PJ	48
General de Vedia	74	444	PJ	29
Colonia Benítez	60	360	PJ	38
Puerto Vilelas	60	360	A.Cha.	s/d
General San Martín	57	342	PJ	14
Las Palmas	24	144	PJ	23
Laguna Blanca	28	168	A.Cha.	s/d
Presidencia Roca	42	252	UCR	13

* Entre 1996 y el 21 de abril de 1998, cuando **Página/12** reveló la distribución partidista de los recursos.

Fuente: Elaboración basada en Ministerio del Interior.

BANCO MUNDIAL

Más tiempo para elegir



El Banco Mundial cree, al contrario de la suspensión que propone la CGT, que si hay una emergencia por la inundaciones lo mejor es extender el plazo de elección de los afiliados a las obras sociales. Lo dijo Myrna Alexander (foto), representante de ese organismo internacional en Argentina. "Si hay necesidad de ajustar un poquito el programa nuestra preferencia es que se prolongue el período (de traspasos) más allá del 30 de junio", destacó la funcionaria. Además resaltó que "la elección de los afiliados es la clave del proceso de reestructuración" de las entidades de salud sindicales. Alexander concedió que "la CGT tiene razón en su punto de que la publicidad debe ser correcta y sin enganches".

El plástico tendrá tope

La Cámara de Diputados podrá tratar el próximo miércoles un proyecto de ley para regular el funcionamiento de las tarjetas de crédito. La Alianza y el justicialismo han elaborado sendos dictámenes que, según admitieron ayer, tienen mínimas diferencias. Respecto de las tasas de interés, por caso, los primeros proponen un tope del 20 por ciento anual, en tanto el PJ lo ubica en el 25. En materia de comisiones a los comerciantes, el PJ propicia el 5 por ciento como máximo y la Alianza quiere que los recargos no superen en un 3 el aplicado a los híper (del orden del 1 por ciento).

Movimiento en la city

El Mercobank, tras superar los planteos judiciales que trababan su apertura, abrirá sus puertas el próximo viernes 15 de mayo. Lo anunció ayer su presidente, Horacio Liendo, quien anticipó, además, que durante los 25 días hábiles siguientes a esa fecha se abocará a la atención de los ahorristas del ex BCP de La Plata que heredaron. Por otra parte, los accionistas del Banco de Mendoza y del Banco República suscribieron un acuerdo para fusionar ambas entidades que preside Raúl Moneta. Sus activos conjuntos a febrero último sumaban 1572 millones de pesos, en tanto que exhibían un patrimonio de 155 millones y depósitos por 744 millones.

El hombre que no quería morir solo

Un jardinero de City Bell se baleó. Pero antes roció todo con nafta y montó un dispositivo para que su casa explotara.

Por Horacio Cecchi

Rubén Bautista Rossi, jardinero de City Bell, de 47 años, no estaba dispuesto a que lo interrumpiera una contingencia inesperada. Se suicidó el miércoles por la noche, apoyando el caño de una escopeta en su ojo derecho y apretando el gatillo. Pero antes había montado un dispositivo al mejor estilo cazabobo para incendiar su casa y todo lo que estuviese adentro, incluyendo a su mujer y a sus cuatro hijos, que en ese momento estaban en Olavarría. El dispositivo, instalado con obsesiva minuciosidad, constaba de un cable atado de un extremo a la tapa de una olla de acero inoxidable, y el otro, al borne positivo de una batería de auto. Un segundo cable partía de la ojota de su pie izquierdo y desembocaba a milímetros del borne negativo. Rossi había calculado que la fuerza del disparo lo arrojaría hacia atrás y movería el pie, el pie a la ojota, la ojota al cable, cuyo extremo suelto rozaría el polo negativo, provocando una chispa. La nafta que había regado por toda la habitación, y dos garrafas de gas abiertas, completarían su objetivo. Pero, con el disparo, el pie se movió como quiso y nada del dispositivo funcionó.

> **Nafta:** *El jardinero roció su cuerpo, la cama, el piso y las paredes con nafta, además de la olla de acero, que estaba llena del combustible, junto a la batería.*

Todo ocurrió el miércoles pasado, por la noche, aunque Rossi viniera rumiando su decisión desde hacía tiempo, quizás aún antes de saberlo él mismo. Casado con Gladys Mabel Atencio, y padre de cuatro hijos, estaba bien considerado en el vecindario aunque, puertas adentro, todo parecía presentarse de modo diferente. Dentro de la vivienda, ubicada en las calles 451 y 29, de City Bell, la vida familiar no pasaba por un buen momento. Las cosas habían llegado a tal punto que la mujer decidió, después de idas y vueltas, instalarse con sus hijos en Olavarría, en casa de unos parientes. Para Rossi fue demasiado.

Según las fuentes policiales, habría amenazado a su mujer: "Si no volvés me pego un tiro", le habría dicho. La amenaza cuya víctima era él mismo tuvo, unos días antes, un principio de puesta en escena, cuando el jardinero tomó un bidón de nafta, roció su camioneta, y le prendió fuego. El acto piromaníaco sobresaltó a los vecinos y dejó en claro que él, el jardinero Rossi, era capaz de hacerlo.

Dos días después, cuando su familia regresó de Olavarría, ya lo había hecho. Encontró su cuerpo sobre la cama, rodeado de un fuerte olor a gas y a combustible. A las once de la noche, uno de sus hijos presentó la denuncia en la comisaría 10, de City Bell, advirtiendo a la subcomisario María Teresa Jáuregui, a cargo de la seccional, sobre el olor que surgía de la vivienda, recordando la historia de la camioneta y la posibilidad de que su padre hubiera intentado provocar un incendio.

Un rápido análisis de la situación permitió a la oficial determinar que no había posibilidad de trabajar envueltos en gas y oscuridad. Rossi se encontraba en el cuarto del fondo, una habitación de unos 2,5 por 3,5 metros. La ventana y la puerta estaban cerradas. El jardinero había rociado su cuerpo, la cama, el piso y las paredes con nafta, además de la olla de acero inoxidable y sin tapa, que estaba llena del combustible, junto a la batería. También había arrimado dos garrafas de gas con sus respectivas perillas abiertas. Una sola chispa o el encendido de la luz hubiera salvado el movimiento erróneo del pie izquierdo de Rossi, y hubiera desatado el incendio.

La oficial se comunicó con el juzgado interviniente, que dispuso ventilar el ambiente, dejar vigilancia policial y pasar todo para la mañana siguiente. Ayer, pasadas las 9, dos dotaciones de los bomberos de City Bell, y los expertos en explosivos de La Plata empezaron con la tarea de desmontar las intenciones de Rossi, y verificar que no existiera ningún otro dispositivo. Cuatro horas llevó el procedimiento. Quince minutos después, el cuerpo del jardinero Rossi partió rumbo a la morgue judicial, a salvo ya de toda contingencia.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría U, en autos ORTIZ ALBERTO ANGEL s/ sucesión. Cita a herederos y acreedores por treinta días a hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días Página Doce. Buenos Aires, 28 de abril de 1997. Federico José Quinteros, juez.


Arnaldo Pampillon

Los rehenes relajados después de que se entregaran los asaltantes.
Mientras duró la negociación, uno de los asaltantes les apuntaba.

Una banda fuertemente armada escapó de la policía tras perder a dos hombres y se refugió en una empresa de computación donde capturaron a los empleados. Tras dos horas de tensión, en que negociaron primero con dos policías, luego con el jefe de la Federal y finalmente con un juez, se entregaron.

Por Eduardo Videla

La pesadilla duró poco más de dos horas y no tuvo un final sangriento sólo por la intervención de dos oficiales y la oportuna actuación de un juez. Cinco hombres con armas pesadas venían de cometer un asalto en el puerto, de tirotearse con policías y de perder a dos de los suyos en el camino. Como último recurso, se hicieron fuertes en el edificio de una empresa de computación, en el barrio de San Telmo, donde tomaron cerca de 50 rehenes, todos empleados salvo una cliente. Sólo se iban a entregar ante la presencia del juez y de la prensa. Dos jefes policiales se ofrecieron como rehenes a cambio de los prisioneros, pero pasaron a engrosar el grupo de cautivos, aunque desde adentro pilotearon la negociación. Desconfiados, los delincuentes negociaron por teléfono hasta con el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, quien les dio todas las garantías. Finalmente, a las 19.05 se rindieron y viajaron todos juntos, en el mismo móvil, hacia Tribunales: los asaltantes, los policíasrehenes, el juez y su secretario. Poco después, desde las ventanas del primer piso, los liberados saludaban distendidos a sus familiares o amigos.

El saldo fue de dos asaltan... muertos, cinco detenidos y ot... cinco prófugos. Los doce habí... comenzado su recorrido en la z... na del puerto, en las oficinas ... consorcio Roggio-Mitsubishi-...

TOMARON 50

Pes...

VAN EN AUMENTO LOS ASALTOS CON CAPTURAS

La modalidad de llevarse rehenes

Son pocas las veces que despliegan persecuciones cinematográficas al estilo de las películas de Bruce Willis o Sylvester Stallone. Pero en los últimos tiempos, la toma de rehenes como escudos humanos es una modalidad que gana fuerza en el escenario delictivo. Solos o en banda, los ladrones se llevan como botín a las personas –ya se trate de los mismos afectados o de víctimas ocasionales–, a quienes liberan tiempo después. El método les sirve para concretar exitosamente su objetivo, o como vía de escape si son descubiertos "in fraganti". Otras veces, en cambio, son acorralados y deben entregarse sin concesiones.

Cuatro días atrás, un padre y sus dos pequeños hijos que viajaban en una camioneta por la localidad de San Martín fueron abordados por tres delincuentes fuertemente armados que, tras tomarlos como rehenes, se dirigieron al comercio del hombre, donde le robaron 1500 pesos. La policía los siguió hasta que abandonaron la camioneta y sus rehenes, pero se perdieron en la entrada de una villa de Tres de Febrero. Distinto fue el final del hombre que presuntamente iba a robar una fábrica de quesos, el 23 de abril, en el barrio de Flores. Después de llevarse como rehén a una mujer y encerrarla en un edificio, murió al enfrentarse a tiros con la policía. N... gociar y entregarse es otra de las ... ternativas: así ocurrió con los ... delincuentes que vieron frustra... su intento de robo en un aserrad... de la localidad de Tolosa, cerca ... La Plata, después de tomar co... escudos humanos a ocho person...

Sin embargo, para el comisa... Pardal de la Policía Federal, el ... bo con rehenes no ha dejado de ... un hecho esporádico y excepcion... "Ocurren esporádicamente y ge... ralmente son protagonizados por ... presos que conocen ese tipo de ... bajo y están dispuestos a todo, a... que finalmente se dan cuenta de ... es absurdo seguir en el lugar, ... decenas de rehenes y rodeados ... la policía. Son personas que tie... entre 25 y 50 años y utilizan al j... y a las cámaras de televisión ... que piensan que de ese modo no ... va a pasar nada. Por supuesto, ... minan entregándose."

El hombre que no quería morir solo

Un jardinero de City Bell se baleó. Pero antes roció todo con nafta y montó un dispositivo para que su casa explotara.

Por Horacio Cecchi

Rubén Bautista Rossi, jardinero de City Bell, de 47 años, no estaba dispuesto a que lo interrumpiera una contingencia inesperada. Se suicidó el miércoles por la noche, apoyando el caño de una escopeta en su ojo derecho y apretando el gatillo. Pero antes había montado un dispositivo al mejor estilo cazabobo para incendiar su casa y todo lo que estuviese adentro, incluyendo a su mujer y a sus cuatro hijos, que en ese momento estaban en Olavarría. El dispositivo, instalado con obsesiva minuciosidad, constaba de un cable atado de un extremo a la tapa de una olla de acero inoxidable, y el otro, al borne positivo de una batería de auto. Un segundo cable partía de la ojota de su pie izquierdo y desembocaba a milímetros del borne negativo. Rossi había calculado que la fuerza del disparo lo arrojaría hacia atrás y movería el pie, el pie a la ojota, la ojota al cable, cuyo extremo suelto rozaría el polo negativo, provocando una chispa. La nafta que había regado por toda la habitación, y dos garrafas de gas abiertas, completarían su objetivo. Pero, con el disparo, el pie se movió como quiso y nada del dispositivo funcionó.

> **Nafta:** *El jardinero roció su cuerpo, la cama, el piso y las paredes con nafta, además de la olla de acero, que estaba llena del combustible, junto a la batería.*

Todo ocurrió el miércoles pasado, por la noche, aunque Rossi viniera rumiando su decisión desde hacía tiempo, quizás aún antes de saberlo él mismo. Casado con Gladys Mabel Atencio, y padre de cuatro hijos, estaba bien considerado en el vecindario aunque, puertas adentro, todo parecía presentarse de modo diferente. Dentro de la vivienda, ubicada en las calles 451 y 29, de City Bell, la vida familiar no pasaba por un buen momento. Las cosas habían llegado a tal punto que la mujer decidió, después de idas y vueltas, instalarse con sus hijos en Olavarría, en casa de unos parientes. Para Rossi fue demasiado.

Según las fuentes policiales, había amenazado a su mujer: "Si no volvés me pego un tiro", le habría dicho. La amenaza cuya víctima era él mismo tuvo, unos días antes, un principio de puesta en escena, cuando el jardinero tomó un bidón de nafta, roció su camioneta, y le prendió fuego. El acto piromaníaco sobresaltó a los vecinos y dejó en claro que él, el jardinero Rossi, era capaz de hacerlo.

Dos días después, cuando su familia regresó de Olavarría, ya lo había hecho. Encontró su cuerpo sobre la cama, rodeado de un fuerte olor a gas y a combustible. A las once de la noche, uno de sus hijos presentó la denuncia en la comisaría 10, de City Bell, advirtiendo a la subcomisario María Teresa Jáuregui, a cargo de la seccional, sobre el olor que surgía de la vivienda, recordando la historia de la camioneta y la posibilidad de que su padre hubiera intentado provocar un incendio.

Un rápido análisis de la situación permitió a la oficial determinar que no había posibilidad de trabajar envueltos en gas y oscuridad. Rossi se encontraba en el cuarto del fondo, una habitación de unos 2,5 por 3,5 metros. La ventana y la puerta estaban cerradas. El jardinero había rociado su cuerpo, la cama, el piso y las paredes con nafta, además de la olla de acero inoxidable y sin tapa, que estaba llena del combustible, junto a la batería. También había arrimado dos garrafas de gas con sus respectivas perillas abiertas. Una sola chispa o el encendido de la luz hubiera salvado el movimiento erróneo del pie izquierdo de Rossi, y hubiera desatado el incendio.

La oficial se comunicó con el juzgado interviniente, que dispuso ventilar el ambiente, dejar vigilancia policial y pasar todo para la mañana siguiente. Ayer, pasadas las 9, dos dotaciones de los bomberos de City Bell, y los expertos en explosivos de La Plata empezaron con la tarea de desmontar las intenciones de Rossi, y verificar que no existiera ningún otro dispositivo. Cuatro horas llevó el procedimiento. Quince minutos después, el cuerpo del jardinero Rossi partió rumbo a la morgue judicial, a salvo ya de toda contingencia.

Arnaldo Pampillon



Los rehenes relajados después de que se entregaran los asaltantes.
Mientras duró la negociación, uno de los asaltantes les apuntaba.

DyN



Uno de los asaltantes que fue herido en el tiroteo y luego murió en el hospital.
Habían intentado robar las oficinas del consorcio Roggio, en el puerto, pero erraron de entrada.

TOMARON 50 REHENES Y NEGOCIARON HASTA CON EL JEFE DE POLICIA

Pesadilla en San Telmo

Una banda fuertemente armada escapó de la policía tras perder a dos hombres y se refugió en una empresa de computación donde capturaron a los empleados. Tras dos horas de tensión, en que negociaron primero con dos policías, luego con el jefe de la Federal y finalmente con un juez, se entregaron.

Por Eduardo Videla

La pesadilla duró poco más de dos horas y no tuvo un final sangriento sólo por la intervención de dos oficiales y la oportuna actuación de un juez. Cinco hombres con armas pesadas venían de cometer un asalto en el puerto, de tirotearse con policías y de perder a dos de los suyos en el camino. Como último recurso, se hicieron fuertes en el edificio de una empresa de computación, en el barrio de San Telmo, donde tomaron cerca de 50 rehenes, todos empleados salvo una cliente. Sólo se iban a entregar ante la presencia del juez y de la prensa. Dos jefes policiales se ofrecieron como rehenes a cambio de los prisioneros, pero pasaron a engrosar el grupo de cautivos, aunque desde adentro pilotearon la negociación. Desconfiados, los delincuentes negociaron por teléfono hasta con el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, quien les dio todas las garantías. Finalmente, a las 19.05 se rindieron y viajaron todos juntos, en el mismo móvil, hacia Tribunales: los asaltantes, los policías-rehenes, el juez y su secretario. Poco después, desde las ventanas del primer piso, los liberados saludaban distendidos a sus familiares o amigos.

El saldo fue de dos asaltantes muertos, cinco detenidos y otros cinco prófugos. Los doce habían comenzado su recorrido en la zona del puerto, en las oficinas del consorcio Roggio-Mitsubishi-Sade, que construyen una central termoeléctrica en la Costanera Sur. Tenían el dato de que allí había un botín de 500 mil dólares. Pero, de entrada, dieron con el lugar equivocado: ingresaron en un salón contiguo donde, desconcertados, comenzaron a despojar a los 56 asistentes a una convención.

Habían llegado en tres vehículos: un Rover último modelo, un Renault Megane y un Peugeot 504. Pero escaparon en dos: el Renault quedó abandonado y parte del grupo decidió huir corriendo. Para el resto, estaba claro, no era un buen día: no bien salieron se tirotearon con un patrullero y allí cayó el primero de los asaltantes. En cuestión de minutos se había tendido un cerco sobre la banda, que escapó por Huergo, intentó tomar San Juan de contramano y luego Azopardo, cuando el Rover se estrelló contra una columna.

En medio del tiroteo, los seis que quedaban entraron en el edificio de Apple Systems, en Azopardo 1168, donde se hicieron fuertes durante dos horas. Todos menos uno, que quedó mal herido en la puerta y luego murió en el hospital.

Todo se concentró en el primer piso. Allí, primero cundió el horror, cuando los delincuentes, que empuñaban un FAL, una escopeta recortada y pistolas 9 milímetros, encañonaron a los empleados y los obligaron a sentarse en el piso, en una oficina amplia. Algunos rehenes se abrazaban y lloraban. Entre ellos había una joven embarazada. Afuera, ya era importante la presencia policial. A un costado, tres mujeres, familiares de los asaltantes, se preocupaban por la suerte de los suyos.

A esa altura, el jefe de la banda, el único que vestía traje, un hombre de unos 40 años, tenía el control de la situación. Con el FAL en una mano, tomó por el cuello a una mujer mayor y la asomó por la ventana. Fue entonces que pidió la presencia del juez. En ese momento, los jefes del operativo tomaron la decisión: el jefe de Operaciones Criminales y su par de Comisarías, los comisarios mayores Jorge Marcelo Infante y Carlos Alberto Navedo, le propusieron al jefe ingresar desarmados al lugar y ofrecerse como rehenes a cambio de la liberación de las personas cautivas. El líder accedió a que ingresaran, desarmados y sin aparatos de comunicación, pero no a liberar a los rehenes. Sólo hubo una excepción: un joven que se descompuso, pudo salir y fue llevado en una ambulancia.

"Estaban muy nerviosos, pero cada uno ocupaba un puesto clave", relató luego Infante. "Había uno que apuntaba a los rehenes, que estaban en el suelo, otro vigilaba la pantalla del monitor, por donde se veía la entrada al edificio. Otros dos estaban en posibles lugares de acceso y el jefe nosa puntaba a nosotros dos, en otra oficina. Le ponía y le sacaba el seguro a su arma. Nos dio a entender que si había un ataque de un francotirador, íbamos a ser las primeras víctimas".

El jefe de la Policía Federal admitió luego que ya habían empezado a desplegar en la zona efectivos del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF), un cuerpo de elite que incluye a francotiradores. Por contactos con personal de la empresa que estaba fuera del edificio, habían conseguido la llave de una puerta trasera y todo estaba listo para un rescate por la fuerza, que seguramente sería cruento.

No fue necesario. El jefe de la banda, no conforme con las presas que tenía en su poder, pidió hablar con el jefe de Policía. Infante fue el gestor de la comunicación. "Les garanticé la salvaguarda de sus personas y todas las garantías procesales, con la condición de que se entregaran y que los rehenes quedaran a salvo", explicó luego Baltazar García.

Sólo faltaba la presencia del juez. El magistrado, Nelson Javier Jarazo, entró en el lugar a las 18.45. Los asaltantes, entonces, entregaron las armas y, a las 19.05, entraron todos en un celular. Poco después, algunos empleados reían distendidos desde el primer piso. La pesadilla había terminado.

El rehén que intermedió

"Nosotros queremos entregarnos, no queremos que nos lastimen. Es lo único que queremos." Con la misiva de la banda que lo tenía como rehén, Sebastián Herrena trocó su lugar de gerente de Apple por el de mediador entre policías y ladrones. Acorralados por el operativo policial, los cinco delincuentes mantuvieron cercado el primer piso de la empresa. Sobre las mesas del servicio técnico dejaron parte del armamento mientras conseguían que Sebastián obtuviera la intervención del juez y que los medios quedaran como testigos.

El pánico siguió al estruendo de armas en la planta alta. Los rehenes, casi todos jóvenes, asentían las órdenes de sus captores. "Se notaba bien que uno de ellos era el jefe." Todavía maltrecho por el susto, Sebastián cuenta que los "otros respondían a sus indicaciones". También lo identificaba: "el de traje", confirmó más tarde. De saco azul oscuro, el jefe pidió que mantuvieran la calma. Ninguno apuntó ni hubo maltratos. "Nosotros también les pedimos a ellos que se quedaran tranquilos", dijo Sebastián. Pero los hombres no estarían seguros hasta revisar la terraza. "Buscaban saber si la policía podía entrar por ahí." Sebastián ofició de guía. Recorrió el techo, volvió al primer piso. Se alistaba para hacer la intermediación. Ahora como rehén, seguido por un bandido, atravesó el umbral de la fábrica y dio a la policía el recado de sus captores.

La espera se hizo larga. Mientras aguardaban la llegada del juez, subieron al piso los comisarios Carlos Naveda y Jorge Infante, que en ese momento aceptaban ofrecerse como rehenes. Los bandidos cumplieron y Sebastián dos horas después pisaba la calle. Dejaba de ser rehén y otra vez, como gerente, voceaba a sus empleados "avisen que mañana no se trabaja".

VAN EN AUMENTO LOS ASALTOS CON CAPTURAS

La modalidad de llevarse rehenes

Son pocas las veces que despliegan persecuciones cinematográficas al estilo de las películas de Bruce Willis o Sylvester Stallone. Pero en los últimos tiempos, la toma de rehenes como escudos humanos es una modalidad que gana fuerza en el escenario delictivo. Solos o en banda, los ladrones se llevan como botín a las personas –ya se trate de los mismos afectados o de víctimas ocasionales–, a quienes liberan tiempo después. El método les sirve para concretar exitosamente su objetivo, o como vía de escape si son descubiertos "in fraganti". Otras veces, en cambio, son acorralados y deben entregarse sin concesiones.

Cuatro días atrás, un padre y sus dos pequeños hijos que viajaban en una camioneta por la localidad de San Martín fueron abordados por tres delincuentes fuertemente armados que, tras tomarlos como rehenes, se dirigieron al comercio del hombre, donde le robaron 1500 pesos. La policía los siguió hasta que abandonaron la camioneta y sus rehenes, pero se perdieron en la entrada de una villa de Tres de Febrero. Distinto fue el final del hombre que presuntamente iba a robar una fábrica de quesos, el 23 de abril, en el barrio de Flores. Después de llevarse como rehén a una mujer y encerrarla en un edificio, murió al enfrentarse a tiros con la policía. Negociar y entregarse es otra de las alternativas: así ocurrió con los dos delincuentes que vieron frustrado su intento de robo en un aserradero de la localidad de Tolosa, cerca de La Plata, después de tomar como escudos humanos a ocho personas.

Sin embargo, para el comisario Pardal de la Policía Federal, el robo con rehenes no ha dejado de ser un hecho esporádico y excepcional. "Ocurren esporádicamente y generalmente son protagonizados por ex presos que conocen ese tipo de trabajo y están dispuestos a todo, aunque finalmente se dan cuenta de que es absurdo seguir en el lugar, con decenas de rehenes y rodeados por la policía. Son personas que tienen entre 25 y 50 años y utilizan al juez y a las cámaras de televisión porque piensan que de ese modo no les va a pasar nada. Por supuesto, terminan entregándose."

"Lo mejor era negociar"

"No es algo que tuviéramos previsto, no tenemos ninguna instrucción en ese sentido. Sólo nos pareció que en ese momento, lo mejor que podíamos hacer era negociar." El comisario mayor Jorge Marcelo Infante, jefe de Operaciones Criminales de la Federal, se convirtió en uno de los héroes del procedimiento. Junto con el director de Comisarías, Carlos Alberto Navedo, se ofrecieron como rehenes y pilotearon la negociación con los delincuentes. "Nosotros también tuvimos miedo, somos personas como el resto", admitió Infante, poco después.

"Lo primero que hicimos fue tranquilizar a los rehenes. Muchos de ellos estaban con crisis de nervios. Les dijimos que todo iba a salir bien porque iba a venir el juez", relató el policía. Con un impecable traje gris el oficial ya había recuperado la prestancia que había perdido cuando el jefe de la banda lo había obligado a dejar su saco y lo había palpado de armas al ingresar al edificio.

"Era un hombre que, según él mismo dijo, tenía antecedentes. Parecía un tipo preparado, hablaba correctamente, y tenía el manejo de la situación. Pero estaba muy nervioso, le sacaba y ponía el seguro al FAL a cada rato", dijo, al describir al líder del grupo.

LA HISTORIA CONTADA POR QUIENES LA VIERON

Una tarde para no olvidar nunca más

—Luz, Luz, ¿sabés algo de Pablo?

–Está bien, lo dejaron.

Colgado al vidrio del primer piso, la cara de uno de los empleados de Apple buscaba saber el destino de un compañero ahora liberado. Sobre los adoquines de Azopardo pasaban los primeros minutos después del horror: unos cincuenta empleados de la empresa sacudían la cabeza y entendían que las dos horas en las que fueron rehenes de un grupo comando eran historia.

Todavía entre la gente Carlos Brown mostraba su cara. Fue uno de los primeros que vio la corrida en plena avenida Alem. "Vivo en Cochabamba y Garay y en la esquina un policía intentaba agarrar a unos pibes que querían afanar un pasacasete". La radio de los agentes empezó a sonar, "dejaron a los pibes, subieron al patrullero y salieron disparando". Como en montaje, Emiliano habla de la secuencia que siguió. El chico trabaja en Apple y había salido en busca de un equipo roto. "Venía por Alem para encarar Azopardo y no entendí más nada". Circulando a puertas abiertas, el Rover colorado de la banda disparaba con FAL al coche de civil de la policía. El crujido de ruedas y el tiroteo lo hicieron tirar al piso y largar un "tragáme tierra". El estampido dio en los neumáticos del Rover y en el volantazo la banda chocó contra una columna.

Todavía faltaban unos minutos para que el papá de Mariano atravesara Crovara y General Paz. En ese momento algún locutor desde radio Rivadavia le diría, que su hijo, que tres días atrás había entrado como ayudante en la gerencia de Apple, hacía su "bautismo de fuego". Mariano tampoco sabía que estaba por sentir que las puertas se le caían encima. Los delincuentes acaban de deshacerse del choque. Aturdidos por el operativo policial que los devoraba, uno salió disparando por San Juan hasta que un proyectil lo dejó en el piso. Los otros buscaron desbaratar la cerradura de un Pointer gris en vano y siguieron carrera hasta la empresa. En la planta baja Martín estaba a punto de saldar la cuenta por la reparación de su PC. "Empecé a sentir los disparos y le dije a la chica que me atendía que se quede tranquila y se acueste en el piso". Al rato estaba afuera. Cinco de los hombres de la banda golpeaban puertas en el primer piso. Habían hecho base en el servicio técnico de la empresa. Recluidos mantuvieron por 120 minutos cerca de treinta amigos de Emiliano. El, desde afuera, conseguía un celular y les chiflaba a unos cuantos acurrucados en un hueco del depósito, un piso más arriba, que ni se les ocurriera moverse. En ese momento sonó el teléfono y era Sandra que intentaba hablar con su novio. "No te puedo hablar", dijo él, y colgó.



DyN

Uno de los asaltantes que fue herido en el tiroteo y luego murió en el hospital.

Habían intentado robar las oficinas del consorcio Roggio, en el puerto, pero erraron de entrada.

El rehén que intermedió

"Nosotros queremos entregarnos, no queremos que nos lastimen. Es lo único que queremos." Con la misiva de la banda que lo tenía como rehén, Sebastián Herrena trocó su lugar de gerente de Apple por el de mediador entre policías y ladrones. Acorralados por el operativo policial, los cinco delincuentes mantuvieron cercado el primer piso de la empresa. Sobre las mesas del servicio técnico dejaron parte del armamento mientras conseguían que Sebastián obtuviera la intervención del juez y que los medios quedaran como testigos.

El pánico siguió al estruendo de armas en la planta alta. Los rehenes, casi todos jóvenes, asentían las órdenes de sus captores. "Se notaba bien que uno de ellos era el jefe." Todavía maltrecho por el susto, Sebastián cuenta que los "otros respondían a sus indicaciones". También lo identificaba: "el de traje", confirmó mas tarde. De saco azul oscuro, el jefe pidió que mantuvieran la calma. Ninguno apuntó ni hubo maltratos. "Nosotros también les pedimos a ellos que se quedaran tranquilos", dijo Sebastián. Pero los hombres no estarían seguros hasta revisar la terraza. "Buscaban saber si la policía podía entrar por ahí." Sebastían oficíó de guía. Recorrió el techo, volvió al primer piso. Se alistaba para hacer la intermediación. Ahora como rehén, seguido por un bandido, atravesó el umbral de la fábrica y dio a la policía el recado de sus captores.

La espera se hizo larga. Mientras aguardaban la llegada del juez, subieron al piso los comisarios Carlos Naveda y Jorge Infante, que en ese momento aceptaban ofrecerse como rehenes. Los bandidos cumplieron y Sebastián dos horas después pisaba la calle. Dejaba de ser rehén y otra vez, como gerente, voceaba a sus empleados "avisen que mañana no se trabaja".

EHENES Y NEGOCIARON HASTA CON EL JEFE DE POLICIA

dilla en San Telmo

de, que construyen una central termoeléctrica en la Costanera Sur. Tenían el dato de que allí había un botín de 500 mil dólares. Pero, de entrada, dieron con el lugar equivocado: ingresaron en un salón contiguo donde, desconcertados, comenzaron a despojar a los 56 asistentes a una convención.

Habían llegado en tres vehículos: un Rover último modelo, un Renault Megane y un Peugeot 504. Pero escaparon en dos: el Renault quedó abandonado y parte del grupo decidió huir corriendo. Para el resto, estaba claro, no era un buen día: no bien salieron se tirotearon con un patrullero y allí cayó el primero de los asaltantes. En cuestión de minutos se había tendido un cerco sobre la banda, que escapó por Huergo, intentó tomar San Juan de contramano y luego Azopardo, cuando el Rover se estrelló contra una columna.

En medio del tiroteo, los seis que quedaban entraron en el edificio de Apple Systems, en Azopardo 1168, donde se hicieron fuertes durante dos horas. Todos menos uno, que quedó mal herido en la puerta y luego murió en el hospital.

Todo se concentró en el primer piso. Allí, primero cundió el horror, cuando los delincuentes, que empuñaban un FAL, una escopeta recortada y pistolas 9 milímetros, encañonaron a los empleados y los obligaron a sentarse en el piso, en una oficina amplia. Algunos rehenes se abrazaban y lloraban. Entre ellos había una joven embarazada. Afuera, ya era importante la presencia policial. A un costado, tres mujeres, familiares de los asaltantes, se preocupaban por la suerte de los suyos.

A esa altura, el jefe de la banda, el único que vestía traje, un hombre de unos 40 años, tenía el control de la situación. Con el FAL en una mano, tomó por el cuello a una mujer mayor y la asomó por la ventana. Fue entonces que pidió la presencia del juez. En ese momento, los jefes del operativo tomaron la decisión: el jefe de Operaciones Criminales y su par de Comisarías, los comisarios mayores Jorge Marcelo Infante y Carlos Alberto Navedo, le propusieron al jefe ingresar desarmados al lugar y ofrecerse como rehenes a cambio de la liberación de las personas cautivas. El líder accedió a que ingresaran, desarmados y sin aparatos de comunicación, pero no a liberar a los rehenes. Sólo hubo una excepción: un joven que se descompuso, pudo salir y fue llevado en una ambulancia.

"Estaban muy nerviosos, pero cada uno ocupaba un puesto clave", relató luego Infante. "Había uno que apuntaba a los rehenes, que estaban en el suelo, otro vigilaba la pantalla del monitor, por donde se veía la entrada al edificio. Otros dos estaban en posibles lugares de acceso y el jefe nosapuntaba a nosotros dos, en otra oficina. Le ponía y le sacaba el seguro a su arma. Nos dio a entender que si había un ataque de un francotirador, íbamos a ser las primeras víctimas.

El jefe de la Policía Federal admitió luego que ya habían empezado a desplegar en la zona efectivos del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF), un cuerpo de elite que incluye a francotiradores. Por contactos con personal de la empresa que estaba fuera del edificio, habían conseguido la llave de una puerta trasera y todo estaba listo para un rescate por la fuerza, que seguramente sería cruento.

No fue necesario. El jefe de la banda, no conforme con las presas que tenía en su poder, pidió hablar con el jefe de Policía. Infante fue el gestor de la comunicación. "Les garanticé la salvaguarda de sus personas y todas las garantías procesales, con la condición de que se entregaran y que los rehenes quedaran a salvo", explicó luego Baltazar García.

Sólo faltaba la presencia del juez. El magistrado, Nelson Javier Jarazo, entró en el lugar a las 18.45. Los asaltantes, entonces, entregaron las armas y, a las 19.05, entraron todos en un celular. Poco después, algunos empleados reían distendidos desde el primer piso. La pesadilla había terminado.

"Lo mejor era negociar"

"No es algo que tuviéramos previsto, no tenemos ninguna instrucción en ese sentido. Sólo nos pareció que en ese momento, lo mejor que podíamos hacer era negociar." El comisario mayor Jorge Marcelo Infante, jefe de Operaciones Criminales de la Federal, se convirtió en uno de los héroes del procedimiento. Junto con el director de Comisarías, Carlos Alberto Navedo, se ofrecieron como rehenes y pilotearon la negociación con los delincuentes. "Nosotros también tuvimos miedo, somos personas como el resto", admitió Infante, poco después.

"Lo primero que hicimos fue tranquilizar a los rehenes. Muchos de ellos estaban con crisis de nervios. Les dijimos que todo iba a salir bien porque iba a venir el juez", relató el policía. Con un impecable traje gris el oficial ya había recuperado la prestancia que había perdido cuando el jefe de la banda lo había obligado a dejar su saco y lo había palpado de armas al ingresar al edificio.

"Era un hombre que, según él mismo dijo, tenía antecedentes. Parecía un tipo preparado, hablaba correctamente, y tenía el manejo de la situación. Pero estaba muy nervioso, le sacaba y ponía el seguro al FAL a cada rato", dijo, al describir al líder del grupo.

LA HISTORIA CONTADA POR QUIENES LA VIERON

Una tarde para no olvidar nunca más

—Luz, Luz, ¿sabés algo de Pablo?

–Está bien, lo dejaron.

Colgado al vidrio del primer piso, la cara de uno de los empleados de Apple buscaba saber el destino de un compañero ahora liberado. Sobre los adoquines de Azopardo pasaban los primeros minutos después del horror: unos cincuenta empleados de la empresa sacudían la cabeza y entendían que las dos horas en las que fueron rehenes de un grupo comando eran historia.

Todavía entre la gente Carlos Brown mostraba su cara. Fue uno de los primeros que vio la corrida en plena avenida Alem. "Vivo en Cochabamba y Garay y en la esquina un policía intentaba agarrar a unos pibes que querían afanar un pasacasete". La radio de los agentes empezó a sonar, "dejaron a los pibes, subieron al patrullero y salieron disparando". Como en montaje, Emiliano habla de la secuencia que siguió. El chico trabaja en Apple y había salido en busca de un equipo roto. "Venía por Alem para encarar Azopardo y no entendí más nada". Circulando a puertas abiertas, el Rover colorado de la banda disparaba con FAL al coche de civil de la policía. El crujido de ruedas y el tiroteo lo hicieron tirar al piso y largar un "tragáme tierra". El estampido dio en los neumáticos del Rover y en el volantazo la banda chocó contra una columna.

Todavía faltaban unos minutos para que el papá de Mariano atravesara Crovara y General Paz. En ese momento algún locutor desde radio Rivadavia le diría que su hijo, que tres días atrás había entrado como ayudante en la gerencia de Apple, hacía su "bautismo de fuego". Mariano tampoco sabía que estaba por sentir que las puertas se le caían encima. Los delincuentes acaban de deshacerse del choque. Aturdidos por el operativo policial que los devoraba, uno salió disparando por San Juan hasta que un proyectil lo dejó en el piso. Los otros buscaron desbaratar la cerradura de un Pointer gris en vano y siguieron carrera hasta la empresa. En la planta baja Martín estaba a punto de saldar la cuenta por la reparación de su PC. "Empecé a sentir los disparos y le dije a la chica que me atendía que se quede tranquilita y se acueste en el piso". Al rato estaba afuera. Cinco de los hombres de la banda golpeaban puertas en el primer piso. Habían hecho base en el servicio técnico de la empresa. Recluidos mantuvieron por 120 minutos cerca de treinta amigos de Emiliano. El, desde afuera, conseguía un celular y les chiflaba a unos cuantos acurrucados en un hueco del depósito, un piso más arriba, que ni se les ocurriera moverse. En ese momento sonó el teléfono y era Sandra que intentaba hablar con su novio. "No te puedo hablar", dijo él, y colgó.

MAESTRA

La Cámara de Apelaciones de Bahía Blanca concedió ayer la eximición de prisión a Patricia González, la maestra de la localidad bonaerense de Punta Alta, acusada de presunta corrupción de menores a raíz de la relación que habría mantenido con un alumno de 12 años. El tribunal revocó así la medida que había aplicado el juez que investiga el hecho, Guillermo Giambelluca. Consideraron que no está debidamente acreditada la edad del chico cuando se inició el supuesto romance. Por su parte, la Dirección General de Escuelas inició un sumario administrativo a la maestra.

Matar por la tenencia

Una violenta discusión por la tenencia de una nena de 4 años terminó con el hombre herido y la mujer muerta. La pelea entre Hugo López (37) y María Rosa Díaz (32) ocurrió el miércoles en una estación de servicio de Bella Vista. Los gritos derivaron en una lucha a trompadas entre López y la nueva pareja de la mujer, Roberto Rojas. Díaz disparó entonces contra López quien, herido en la espalda, forcejeó hasta sacarle el arma y la mató de un tiro. Rojas escapó ileso.

Llegaron las ballenas

Las primeras 25 ballenas francas australes, todas hembras, llegaron ayer a la chubutense Península de Valdés para cumplir el ciclo reproductivo que las mantiene en esas costas hasta principios del verano. El arribo de los ejemplares adelantó el período de avistaje que, en general, comienza en junio y que atrae la atención de delegaciones turísticas de todo el mundo. Anualmente, entre 450 y 600 ballenas concurren a las costas de Chubut.

Cómo entró el uranio

De prosperar el proyecto de pedido de informes del diputado nacional Jorge Rivas, el Poder Ejecutivo deberá responder "cómo ingresaron al país" las 120 toneladas de uranio, retenidas el miércoles en el puerto de Buenos Aires a raíz de una denuncia de Greenpeace. El legislador también quiere saber "quién autorizó" el transporte y "por qué la Administración Nacional de Aduanas no informó el arribo del cargamento que, en sus propios remitos, figuraba como uranio enriquecido, mucho más peligroso que el natural".

El gobernador de Corrientes transmitió un demoledor cuadro de situación: hubo pérdidas por 300 millones, 10.000 viviendas afectadas y 3000 kilómetros de caminos destruidos.


DyN

El único dato optimista es que al parecer falló el pronóstico de la crecida record.
Pero en Goya, la mayoría de los trabajadores dependen del campo, arrasado por las aguas.

Cuando las aguas empiezan a bajar llega el lamento por las pérdidas

Por Carlos Rodríguez
Desde Goya

Aunque continúa el buen tiempo, en esta ciudad –la más golpeada de la costa correntina–, ayer hubo lamentos torrenciales, tanto como lo fueron este año las lluvias de abril. El cuadro de situación que transmitió aquí el gobernador de Corrientes, Néstor Braillard Poccard, fue demoledor: las pérdidas totales en la provincia llegan a los 300 millones de pesos, son 3000 los kilómetros de caminos de tierra destruidos y 10.000 las viviendas afectadas. A cambio de tan tremendo golpe, la provincia sólo recibió –según el intendente de la ciudad de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris– menos de cuatro millones de ayuda por parte del gobierno nacional. "Muy poco frente a tanto desastre", comentó el funcionario. De todos modos, la situación actual en Goya es tranquila si se la compara con el caos que reina en Villa Paranacito (Entre Ríos), donde el agua se ha convertido en dueña y señora del pueblo (ver aparte).

El único dato optimista en Goya es que, al parecer, fue fallido el pronóstico del Instituto Nacional del Agua y del Ambiente (INA), que anunciaba que el Paraná, frente al puerto local, llegaría a los 7,35 metros de altura, superando el record histórico del 13 de junio de 1992, cuando alcanzó los 7,21 metros. Ayer el nivel volvió a trepar otros tres centímetros, llegando a los 7,06, la segunda marca histórica, y se presume que en los próximos días podría subir hasta los 7,10 metros.

"El INA es un organismo que trabaja con absoluta seriedad, pero hay vaivenes del río que sólo se pueden predecir de aquí a una semana, porque dependen de muchas variables, entre ellas si se abren o no las compuertas de las grandes represas", explicó a **Página/12** Oscar Fernández, titular del Prodego (Pro Defensas de Goya). El INA, hace ya un tiempo, había señalado incluso que podía llegarse a los "7,60 o 7,65 metros" de altura en el puerto de Goya, nivel que sería catastrófico. "El INA tiene un modelo de estimación matemático, por computadora, que depende de una serie de factores que en esta ocasión, por suerte, no terminaron de conjugarse." En eso influyen las lluvias, el caudal y la velocidad del río, las compuertas y otras variables. Fernández acalló, al menos en público, las críticas al INA, por "el pánico creado", que se habían escuchado por varios días en los pasillos de la Municipalidad de Goya.

> **Casas:** ***El interventor en el Instituto de la Vivienda de Corrientes afirmó que "la reconstrucción de las casas destruidas por el agua demandará 58 millones de pesos".***

Ayer fue día de visitas. Además de Braillard y Tato Romero Feris, estuvieron el titular del Ejército, general Martín Balza, y el legislador del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez. Los itinerarios fueron distintos: Balza anduvo en avión sobrevolando zonas inundadas y Chacho prefirió el llano, para promover una reunión multisectorial en la que escuchó las quejas de los afectados. El general descendió brevemente en una isla y prometió ayuda a una familia a la que sólo se llega por helicóptero o lancha. Balza mantuvo la promesa, aunque el hombre de la casa en medio del agua declaró ser hincha de Boca, colocándose en los antípodas del general, quien apuró el regreso a Buenos Aires –dijo– "porque esta noche (por anoche) River se juega con el Alianza", refiriéndose al partido por la Copa Libertadores que se disputó en el Monumental.

En una reunión con la prensa, Braillard Poccard dijo que la provincia está realizando "gestiones directas" con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), a fin de remontar la alicaída oferta que hizo el presidente Carlos Menem a través de créditos del Banco Nación. Tato Romero Feris agregó que Menem debe subir a 1500 millones de pesos su oferta de 1000 millones de ayuda al Litoral. Contradictorio como siempre, Tato opinó que cree que el gobierno nacional "ha tomado real conciencia de la situación". El interventor en el Instituto de la Vivienda de Corrientes, César Brítez, cerró el libro de quejas oficial: "La reconstrucción de las casas destruidas por el agua demandará 58 millones de pesos". Más dramático fue el cara a cara de Chacho Alvarez con los productores tabacaleros y algodoneros. El presidente de la Cámara Empresarial de Goya, Juan Carlos Piacentini, reclamó un subsidio de 250 pesos mensuales durante un año –una suma irrisoria– para cada una de las 4500 familias de la zona rural que se han quedado sin ingresos a partir de la pérdida de la cosecha y la imposibilidad de apurar la futura siembra. En Goya, sobre una población de 80.000 habitantes, son menos de 600 los operarios en plantas tabacaleras (Massalín Particulares), textiles y cooperativas. Hay unos 2800 empleados públicos y el resto depende en forma exclusiva del campo. "Es fuerte la demanda porque esto es un desastre", subrayó Alvarez a este diario. "Hay mucha necesidad de políticas de subsidio y políticas de empleo, pero hay que olvidarse de la arbitrariedad y el clientelismo que se advierten como parte de la lucha electoral para 1999."

Durante la recorrida aérea de Balza, un helicóptero Bell estuvo a punto de estrellarse, al quedar enredado con un cable de alta tensión. La nave tuvo un aterrizaje forzoso sin consecuencias. Viajaban cinco militares y el fotógrafo de *La Nación* Enrico Fantoni. Horas después, en el Batallón de Ingenieros 12, luego de elogiar la construcción de puentes por parte de sus subordinados, Balza prometió enviar dos copias del film *El puente sobre el río Kwait*, en un esfuerzo por desdramatizar las cosas.

El drama del Paranacito

"La enorme masa de agua que avanza sobre la ciudad nos hace presagiar horas muy difíciles." La secretaria de Acción Social de Villa Paranacito, María Cristina Ojeda, dio una gráfica y dramática visión de lo que está ocurriendo en esa población ubicada en el sur de la provincia de Entre Ríos. El problema se debe a la crecida espectacular del río Paranacito, que es afluente del Paraná. Salvo 11 hectáreas, el resto de la pequeña población ha quedado bajo las aguas. El río alcanzó una altura de 3,77 metros y en 72 horas podría llegar a los 4,10. Ya ha superado ampliamente el record histórico, que data de 1992, cuando llegó a los 3,55 metros.

El problema de la inundación ya está incorporado a la población, que desde hace seis meses está bajo las aguas. El río Paranacito, que también recibe aguas del Uruguay, parece haberse instalado en el conglomerado urbano para quedarse. Ojeda dijo que, a raíz de la inundación, el nivel de desempleo "se incrementó hasta crear situaciones realmente increíbles". Comentó que algunas personas "no tienen ni siquiera los 50 centavos que se necesitan para comprar un paquete de sal o de velas".

La funcionaria explicó que, "cuando alguien se enferma, además de atenderlo gratis y trasladarlo a un hospital, tenemos que darle plata para que por lo menos coma un sandwich". En la ciudad, que de manera increíble todavía sigue funcionando, hay 1037 evacuados, pero la comuna debe brindar asistencia a 3962 de los 5000 habitantes que tiene el pueblo.

UN MOMENTO CRUCIAL PARA EL SIDA

La vacuna a prueba

Cuatro vacunas contra el virus del sida están a punto de entrar en la fase 3, en la que se aplicará a grupos de riesgo y se verá si son efectivas. Esa etapa demandará entre uno y tres años.



Gustavo Ercole

Willam Heyward, coordinador de Vacunas de HIV-AIDS.
Probarán la vacuna en miles de personas de grupos de riesgo.

Por Pedro Lipcovich

Uno de los ensayos más delicados en la historia de la medicina está por comenzar: la fase 3 de experimentación sobre seres humanos para cuatro vacunas preventivas contra el virus del sida. Delicado experimento, porque su éxito depende de que los voluntarios se expongan a situaciones de riesgo pero los médicos, en su ética, deben instarlos a prevenirse de ese mismo riesgo. Esta cuestión, incluida en el más completo panorama de la investigación sobre vacunas, se planteó en Buenos Aires en el Segundo Simposio Internacional de Sida –organizado por Fundai–, donde figuras relevantes anticiparon lo que se discutirá dentro de dos meses en la Conferencia Mundial de Ginebra. Hay 75 proyectos de vacuna en curso, se prevé que habrá éxito pero realmente no se sabe cuándo. En cuanto a los tratamientos, el célebre especialista Clifford Lane ratificó la vigencia de las combinaciones de tres medicamentos, anunció una cuarta droga en fase avanzada de investigación y aseveró que "los tratamientos deben continuar indefinidamente porque no erradican el virus".

Desde 1987, 40 vacunas "candidatas" –así las llaman los investigadores– consiguieron pasar de los animales de laboratorio a la investigación, sobre seres humanos, pero sólo cuatro –dos en Estados Unidos y dos en Tailandia– están en condiciones de pasar a la crucial fase III. Las fases I y II evalúan cuestiones como el riesgo de toxicidad y trabajan con grupos pequeños de voluntarios, sanos y a los que se considera con bajo riesgo de contraer el VIH. Pero la fase III, que evalúa la eficacia de la vacuna, trabaja con miles de personas, también sanas pero "en alto riesgo de infectarse", según las palabras de Willam Heyward, coordinador de Vacunas de HIV-AIDS del Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos.

"Eticamente, hacemos todo lo posible para que no se infecten –aseguró Heyward–: les impartimos todas las pautas sobre prevención, incluido por supuesto el uso de preservativos y la entrega de jeringas para que, si son adictos, no las compartan. En general, la incidencia de la infección por VIH disminuye en el grupo en relación con la que hubiera habido si no se los hubiese enrolado para el estudio."

> **Peligro:** *Admitió Heyward que existe el peligro de que la persona piense que la vacuna va a protegerlo, aunque se le haya explicado que sólo está en experimentación.*

Sin embargo, admitió Heyward, "existe el peligro de que la persona piense que la vacuna que recibió va a protegerlo, aunque se le haya explicado que sólo está en experimentación: el peligro es que la persona aumente sus comportamientos de riesgo, y por eso monitoreamos el comportamiento de los voluntarios a lo largo del estudio".

Existe ya consenso entre los investigadores sobre cómo debe ser la vacuna: servirá para las distintas cepas del VIH, otorgará inmunidad por tiempo prolongado y será oral, para su mejor administración. Hace 14 años, cuando comenzó el desarrollo de vacunas contra el VIH, se trabajó con el único subtipo que entonces se conocía, el B, predominante en Estados Unidos, Europa y también en la Argentina. Pero en las regiones donde la epidemia es más severa, como el Africa subsahariana, predominan otros subtipos. La vacuna deberá servir para todos. El problema ya presentó con otras enfermedades: la vacuna Sabin es en realidad un conjunto de tres vacunas contra los subtipos del virus de la polio; la vacuna contra la hepatitis B resuelve el mismo problema de otro modo, actuando sobre una parte del virus común a todas las cepas. En el VIH, además, dentro de cada cepa el virus muta permanentemente: "En la fase 3 de investigación se podrá examinar este problema", anticipó Heyward.

Los 4 estudios de fase 3 que empezarán en los próximos meses demandarán entre uno y tres años. Pero no conviene suponer que alguno de ellos conduzca por sí mismo a una vacuna: son sólo una parte de los "75 conceptos de investigación" en curso, cuyos éxitos y fracasos generarán, algún día, la vacuna. Ese día no está cercano: "Faltan quizá 10 años", dijo Heyward, con el tono de quien preferiría decir "no sabemos". Anticipó, sí, que "una vacuna efectiva requerirá muchos estudios de eficacia en distintos países, con decenas de miles de voluntarios". El hecho es que "hay motivos de optimismo", según Heyward: "Algunas personas infectadas han pasado ya muchos años sin contraer la enfermedad: y hay datos de personas que, habiendo estado expuestas a la infección, no enfermaron. Cuando conozcamos bien las razones de todo esto, habremos avanzado fuertemente en el camino de la vacuna preventiva".

Entretanto, y para los que ya contrajeron el VIH, el célebre especialista Clifford Lane –director de Investigaciones Clínicas del National Institute of Health de Estados Unidos– ratificó que "el tratamiento actual se basa en la combinación de tres distintas drogas, una de las cuales debe ser un inhibidor de la proteasa. Y debe mantenerse indefinidamente: no hay ningún estudio serio de pacientes que hayan dejado la medicación y no les haya vuelto a subir la carga viral".

El éxito de otro medicamento

Por P.L.

Clifford Lane, director de investigaciones clínicas del Instituto Nacional de la Salud de Estados Unidos, anunció en Buenos Aires que "ya se decidió pasar a la fase 3 de investigación sobre seres humanos de un nuevo medicamento, la Interleukina-2, que potenciaría la acción de los antivirales conocidos". El fármaco viene siendo investigado en varios países, incluida la Argentina; no actúa directamente sobre el VIH sino que potencia el sistema inmunitario para mantener elevada la cantidad de linfocitos T bajo el ataque del VIH. Sólo puede aplicarse en combinación con los ya habituales cócteles porque, aislado, tiene el efecto paradójico de aumentar la replicación del virus. Los pasos restantes en su desarrollo pueden demandar entre uno y tres años.

Por su parte el médico argentino Juan Lértora, director del Centro de Estudios Clínicos sobre Sida de la universidad norteamericana de Tulane, Nueva Orleans, comunicó que "según los últimos datos, en el 70 por ciento de los pacientes tratados con combinaciones de tres medicamentos (dos inhibidores de la transcriptasa reversa, como el AZT o el 3TC, y un inhibidor de la proteasa como el indinavir o el saquinavir) el virus se mantiene indetectable en la sangre luego de tres años de tratamiento".

Lértora subrayó que con los tratamientos "los pacientes se sienten mejor, aumentan de peso, bajan las infecciones oportunistas y la necesidad de internación", pero observó que estas terapias "requieren una especie de contrato muy riguroso, una disciplina en respetar los horarios y no interrumpir jamás. Si se interrumpen, el VIH se hace resistente, no sólo a las drogas utilizadas sino a otras que el paciente nunca recibió: es lo que se llama resistencia cruzada".

Italia bajo sospecha tras la fuga del jefe de la P 2

La sorprendente "evaporación" de Licio Gelli, Gran Maestre de la logia P 2, ha puesto bajo cuestionamiento al gobierno de Italia. El "Venerable" Gelli, se ve, siempre produce escándalos.



Un buen día, Licio Gelli decidió hacerse humo.
Naturalmente, sus abogados dicen ignorar dónde está.

El País de Madrid

Por Lola Galán
Desde Roma

La credibilidad del ministro del Interior, Giorgio Napolitano, e indirectamente la de todo el gobierno italiano, está en entredicho desde que se supo el martes la desaparición de Licio Gelli, ex Gran Maestre de la Logia Propaganda 2, que se encontraba en arresto domiciliario. La fuga se produjo en circunstancias y fecha desconocidas, antes de que el Tribunal Supremo confirmara, el 22 de abril, la sentencia del Tribunal de Apelación de Milán, que condenaba a Gelli a 12 años por su implicación en la quiebra del Banco Ambrosiano, de Roberto Calvi, ocurrida en 1982.

Pietro Folena, responsable de Justicia del Partido Democrático de Izquierda, al que también pertenece el ministro del Interior, calificó la fuga de escándalo digno de la Primera República. Napolitano, por su parte, defendió ayer a la policía contra la ola de críticas que ha levantado la sorprendente desaparición de Gelli.

El nombre de Licio Gelli está ligado a decenas de los escándalos político-financieros que jalonan la historia de la Primera República italiana. Detenido dos veces, huido a Suiza ya en una ocasión, Gelli era un personaje a vigilar y, de hecho, ésa era la misión encomendada a la policía de Arezzo (Toscana), donde residía el ex jefe de la P 2, que acaba de cumplir 79 años de edad. La comisaría local asegura que agentes de policía

> **Raro:** *Entre el 23 de abril –día siguiente a la confirmación de la sentencia– y el 4 de mayo, nadie pareció notar la ausencia de la vigilada "excelencia".*

montaron guardia 24 horas sobre 24 en Villa Wanda, residencia de Gelli, a partir del 23 de abril, es decir desde el día siguiente a la confirmación de la sentencia.

Entre esa fecha y el 4 de mayo nadie pareció notar la ausencia de la vigilada "excelencia", pero cuando ese mismo día llegó el procedimiento de ejecución de la sentencia a la comisaría de Arezzo y los agentes de dirigieron a Villa Wanda para detener a Gelli, sólo encontraron a su hija y a su nieto. La policía que registró la casa de arriba a abajo, por supuesto sin éxito, calcula que el ex Gran Maestre de la P 2 debió desaparecer alrededor del 20 de abril.

Raffaelo Giorgetti, uno de los abogados de Gelli, asegura haber visitado a su cliente en Villa Wanda después de que el Tribunal Supremo dictara sentencia el 22 de abril. "Fui a verlo acompañado de mi colega Michele Gentiloni, me parece que era el 25 de abril", declaró Giorgetti a los periodistas. Gentiloni, sin embargo, está seguro de no haber visto a Licio Gelli después del 22 de abril.

La prensa italiana baraja la hipótesis de que Gelli se haya trasladado a Suiza o Rumania para evitar la cárcel. El año pasado se le retiró el pasaporte, pero la actual permeabilidad de las fronteras italianas, desde que el país se incorporó al grupo de Schengen, permite desplazarse sin pasaporte, al menos por todo el territorio cubierto por el tratado. Mientras tanto, en Montevideo, y respondiendo a especulaciones periodísticas de que Gelli podría haber encontrado refugio allí, el director nacional de Inteligencia policial Homero Vaz Bresque dijo que Uruguay "no es el lugar ideal" para el fugitivo ya que "su captura está pedida internacionalmente, y si tiene cuentas pendientes con Interpol, tiene cuentas pendientes con Uruguay".

La historia de la Logia P 2 está ligada a los episodios más turbios de la reciente historia italiana. Fueron los jueces de Milán Gerhardo Colombo y Giuliano Turone quienes descubrieron en 1981, cuando investigaban los negocios sucios de Michele Sindona, la lista de miembros de la P 2, y comprobaron que penetraba completamente los centros de poder italianos, constituyéndose casi como un gobierno en la sombra. En ella figurabanbanqueros como Roberto Calvi y Michele Sindona, generales, ministros y periodistas.

La P 2 introdujo sus ramificaciones en el Banco Ambrosiano, de Roberto Calvi, cuya quiebra en 1982, dejó un agujero de 1,4 billones de liras y una larga serie de incógnitas. Calvi se suicidó –aparentemente– en el puente londinense de Blackfriers, mientras Michele Sindona se quitó la vida en la cárcel, en marzo de 1986. La viuda de Roberto Calvi declaró en más de una ocasión a la prensa que su marido estaba convencido de que el verdadero jefe de la P 2 era Giulio Andreotti, varias veces primer ministro italiano.

Esta derecha se autodestruirá en cinco segundos

Jacques Chirac, presidente de Francia, no para de meter la pata. Esto no es nuevo: la derecha ya lleva un año autodestruyéndose.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La derecha francesa vive una historia de locos. Ayer se cumplieron tres años de la victoria de Jacques Chirac en las elecciones presidenciales de mayo de 1995 pero su campo político, en particular el partido que el mismo mandatario fundó, –el neogaullista RPR–, se deshace en pleno vuelo. Lo alcanzaron los proyectiles de las divisiones internas, las investigaciones de la justicia, la delicada bomba de tiempo de la alianza con la extrema derecha, la presión del neoliberalismo, la sorda batalla entre gaullistas del RPR por el control de la Municipalidad de París, la "cuenta" de la disolución anticipada de la Asamblea Nacional decidida por Chirac en 1997 –la derecha perdió entonces la confortable mayoría de que disponía–, y el ascenso a la superficie de las aguas negras de la corrupción en que muchos de sus líderes están comprometidos. Dos citas breves retratan la situación: la del semanario *Marianne*, que escribe "el village RPR se suicida alegremente", y la de *Le Monde*, cuyo editorial habla de "espectáculo alucinante".

El descenso a los abismos de la derecha proviene de una misma fractura. En el curso de estos tres años de mandato presidencial conservador la fractura no hizo más que ensancharse. En 1995, la disputa a sangre y fuego por la presidencia de la República entre los gaullistas Jacques Chirac y Edouard Balladur dejó a la derecha en un campo de ruinas. El Gobierno que surgió con la victoria de Chirac nunca pudo absorber los odios y las contradicciones de la guerra interna y sumió al Gobierno de Alain Juppé en un inmovilismo latente. El Presidente, al adelantar las elecciones legislativas, trató de romper el cerco en busca de una nueva mayoría coherente y formada en torno a su liderazgo, pero la experiencia se convirtió en catástrofe. Herida con la victoria presidencial, la derecha sufrió un jaque mate en las elecciones legislativas. La pugna que siguió por la recomposición de la derecha precipitó aún más a los partidos que la componen hacia una carrera suicida. Las elecciones regionales del pasado mes de marzo terminaron el trabajo de aniquilación: la derecha de la UDF se precipitó en los brazos de la extrema derecha del Frente Nacional para conservar al menos la presidencia de la regiones que había perdido en las urnas mientras que en el seno del RPR muchas voces se levantaron defendiendo la necesidad de una alianza con la extrema derecha.

La onda expansiva de la explosión llegó hasta la Asamblea Nacional. Carente de una orientación doctrinaria definida, los gaullistas se abstuvieron de votar el ingreso de Francia en el Euro, la moneda única de la Unión Europea. Incapaces de establecer una línea coherente, los herederos del general De Gaulle que habían defendido la construcción de Europa y a la moneda única como única vía posible se aunaron en su rechazo al euro a los sectores que lo repudiaron desde siempre. A este paisaje en ruinas se le vinieron a agregar las investigaciones de la justicia y la nueva guerra por el control de la Municipalidad de París. La primera bomba alcanza incluso hasta el presidente Chirac y ya le costó una inculpación al ex secretario general del RPR hasta junio del '97, Jean-François Mancel. Excluido en marzo pasado del partido por su posición a favor de la extrema derecha, Mancel está acusado ahora de haber cobrado comisiones ilícitas y otorgado otros favores turbios a una empresa de comunicación que ganó un mercado en la región de l'Oise. La gestión de las empresas de economía mixta de la capital francesa son el otro ojo del ciclón de la corrupción política que interesa a los jueces. La justicia sospecha –con pruebas firmes– que esas empresas sirvieron al financiamiento oculto del RPR.

> **Euro:** *Los herederos de De Gaulle, que habían defendido a Europa y la moneda única, se aunaron en su rechazo al euro a los sectores que siempre lo repudiaron.*

El último acto del drama conservador es el enfrentamiento entre el ex ministro de Justicia del RPR Jacques Toubon y el actual intendente deParís, Jean Tiberi: Toubon pretende arrebatarle el poder al intendente provocando elecciones municipales en la capital. El resumen de esta batalla lo expuso el ex primer ministro liberal Edouard Balladur: "Después de haber perdido la mayoría en la Asamblea y, por ende, el Gobierno, después de haber perdido importantes regiones, entre ellas Ile de France -donde está la capital– no tenemos el derecho de perder París. Son las bases mismas del equilibrio político de nuestro país que están en juego". El análisis de Balladur no puede ser más exacto. Cuando más se hunde el RPR, principal partido de la oposición, los electores de esta formación creada hace 22 años se mudan a la extrema derecha con los brazos y el corazón abierto.

AFP



Chirac (derecha, claro) cohabitando con Jospin.
El arte de tirar por la culata permanentemente.

MIRADOR

REVUELTAS

Indonesia en caída libre

Empeora la situación en Indonesia, donde cinco personas han muerto como resultado de los enfrentamientos de los últimos días entre manifestantes y fuerzas de seguridad. Pero a esta dinámica de calles se ha agregado un nuevo actor: el Ejército, que amenazó nuevamente con acciones armadas contra la multitud, y que podría dar un golpe de Estado contra el régimen corrupto de Suharto si sigue descomponiéndose la situación social. Prevenido, EE.UU. aconsejó a sus ciudadanos no viajar al archipiélago.

Julio Grondona empieza a inclinar la sucesión hacia José Pekerman

"Trabajó bien con los juveniles y representa el ensamble ideal entre el fútbol de antes y el actual, combinando técnica y táctica", elogió el titular de la AFA al entrenador juvenil, hablando del futuro reemplazante de Passarella en la selección. "Me encantó su tarea con los chicos."



José Pekerman, el seleccionador de los juveniles.
"A mí me encantó cómo trabajó con los pibes", dijo Grondona.



Julio Grondona, el presidente de la AFA.
"Pekerman ensambla el fútbol de antes y el actual."

Pensando en el futuro de la selección, el presidente de la AFA, Julio Grondona, le brindó un respaldo explícito al entrenador de los seleccionados juveniles, José Pekerman. "El trabajó bien con los juveniles, a mí me encantó y tiene las mismas posibilidades que cualquier otro". El dirigente cree que Pekerman puede ser el candidato más firme para reemplazar a Daniel Passarella. "Pese a que estuvo siempre con chicos, no está descartado para los mayores", dijo, luego de destacar que Passarella deja la selección "por propia decisión" y admitió que "al público argentino no le gusta cómo juega el seleccionado".

"Pekerman ejecuta el ensamble ideal entre lo que era el fútbol de antes del '82, un equipazo, en él no se jugaba en conjunto, y el fútbol actual, esencialmente táctico", aceptó Grondona en un extenso reportaje concedido a la agencia Télam. "Sus equipos tienen muy buenos jugadores, técnicamente dotados, pero que también trabajan con la misma eficiencia en el aspecto táctico."

Grondona defendió el desempeño del actual entrenador. "Su trabajo fue satisfactorio –señaló–, positivo y esto lo digo más allá de lo que pueda suceder en el mundial. Pero se va por la presión de los medios que, en este momento, es muy grande. Si uno no se adapta, termina perdiendo el equilibrio, pero a él no le tocó una época fácil y me da la sensación de que está saturado".

La proximidad del mundial llevó a Grondona a afirmar que la selección "está en una buena posición de cara al torneo, porque tiene un plantel de gente joven que empezó a jugar en primera mucho antes de lo previsto y que, por eso, cuentan con una posición económica desahogada, por lo que ahora irán en busca de la gloria deportiva, algo que todos pretenden a la hora culminante de su carrera".

En referencia a los jugadores que integrará la lista de buena fe que presentará Passarella, Grondona cree que "debe estar Mauricio Pineda, por todo lo que le aportó a la selección en la gira: cuando él entra, se ve que el equipo cambia". El mandamás de la AFA subrayó que para Claudio Caniggia "será difícil, porque desperdició más de un año de trabajo y por eso puede resultar complicado tener un lugar".

Para el dirigente, "Caniggia no se puede quejar de las oportunidades que tuvo, porque Passarella siempre pensó en él. Ahora los tiempos son cortos".

Grondona cree que "ahora impera el materialismo del resultado y eso le hizo perder el espíritu idealista al fútbol nacional. Si Argentina hubiese jugado en Buenos Aires de la manera en que jugó en Río, por más que se hubiese ganado la gente no se habría ido conforme".

El Sub-21 ya tiene rivales

La selección argentina Sub-21 debutará ante Sudáfrica, el 14 de mayo, en el torneo Esperanzas '98 de Toulon, Francia, en Nimes. El equipo de Pekerman se medirá luego con Francia, dos días más tarde, en Aubagne, y cerrará su participación en el grupo A ante Inglaterra, el 18 de mayo, en Manosque.

Quince de los 18 integrantes del plantel fueron campeones en los dos últimos mundiales Sub-20. Solamente Albano Bizarri, Facundo Quiroga y Martín Romagnoli no se consagraron. La lista la completan el arquero Muñoz, los defensores Milito, Samuel y Cufré, los volantes Cubero, Guiñazú, Rivarola, Diez, Riquelme, Scaloni y Markic, y los delanteros Guerrero, Romeo y Quintana.

PRESENTARON LA LIGA MUNDIAL

El voley calienta motores

Por G.C.

La Federación Argentina de Vóleibol presentó ayer al equipo argentino que participará, a partir del 16 de mayo, en la novena edición de la Liga Mundial. Dirigido por Daniel Castellani y capitaneado por el armador Javier Weber, el equipo se enfrentará a Holanda –último campeón olímpico–, Italia –campeón de la última Liga Mundial– y Grecia, por lo que su clasificación para la fase final se convierte en una empresa difícil. La novedad es la incorporación de jugadores que actúan en Italia, como Juan Carlos Cuminetti y Oscar Vizzari.

Para Weber, "jugadores como Vizzari y Cuminetti son muy importantes en la disposición de este equipo, sobre todo 'Cumi', que está entre los mejores cinco puestos del mundo".

Alejandro Romano, punta-receptor que continúa con la recuperación de una antigua lesión en el hombro, afirmó que "el objetivo no es estar dentro de los mejores del mundo en la Liga, sino ir despacio hacia el Mundial. Se nos va a complicar mantener el octavo lugar en el ranking mundial porque la zona es demasiado complicada".

Guillermo Quaini, receptor del equipo, dijo a **Página/12**: "Tenemos posibilidades en esta zona, no podemos ir con la mentalidad perdedora. Es una zona difícil, pero el nuestro es un equipo distinto, más fuerte, con más ataque y bloqueo. El partido ganable es Grecia, y después hay que tratar de robar un triunfo para clasificar como terceros".

NOTICIERO

Tuero. Esteban Tuero participará hoy de las dos tandas de entrenamientos oficiales del Gran Premio de España, sexta prueba del mundial. La escudería Minardi probará hoy semiejes más livianos y los difusores utilizados en Argentina, y una versión más potente del motor Ford Cosworth.

Tenis. Franco Squillari fue eliminado del Abierto de Coral Springs, al caer 6-3, 6-3 ante el australiano Michael Tebutt. En Hamburgo, la pareja conformada por Lucas Arnold y Daniel Orsanic pasó a octavos de final al superar 6-2, 7-6 (7-3) a los alemanes Marc-Kevin Goellner y David Prinosil. El brasileño Gustavo Kuerten se clasificó para los cuartos de final al derrotar 6-1, 4-6, 6-2 al marroquí Hicham Arazi. El brasileño se medirá en esta fase con el español Alex Corretja.

Roma. La serbia nacionalizada norteamericana Mónica Seles cayó en los octavos de final del torneo de Roma 6-2, 4-6 y 7-5, frente a la francesa Sandrine Testud. Martina Hingis venció 6-1, 6-2 a Irina Spirlea; Anna Kournikova derrotó 6-3, 3-6 y 6-2 a Iva Majoli, y ambas ganadoras se enfrentarán en cuartos de final. Las hermanas Venus y Serena Williams ganaron sus respectivos compromisos frente a Alexandra Fusai y Conchita Martínez, en tanto Lisa Raymond eliminó a Ruxandra Dragomir.

Básquet. Los Chicago Bulls cayeron sorpresivamente como locales 78-76 ante los Charlotte Hornets, y ahora la semifinal está 1-1. En la Conferencia Oeste, Los Angeles Lakers se impusieron de visitante 92-68 a los Seattle SuperSonics. En Córdoba, Atenas venció 68-62 al Marathon Franca de Brasil en el primer encuentro de la final de la Liga Sudamericana. El segundo juego se llevará a cabo el próximo martes en Franca. De ser necesario un desempate, el encuentro se disputará un día después, también en Brasil.

Fontana. Con el Reynard-Mugen del equipo Le Mans, Norberto Fontana logró el tercer mejor tiempo en las pruebas oficiales de la Fórmula Nippon en el circuito de Motegi, Japón. Su mejor giro fue de 1m 35s 45/100, a sólo 10/100 del japonés Katsutomo Kaneishi.

King. El juicio que se realiza actualmente contra el promotor de boxeo estadounidense Don King, por el supuesto delito de fraude, fue suspendido hasta el martes, según anunció el juez federal de New York.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-M-Q-T**)

1	5915	11	5431
2	1480	12	6766
3	9496	13	5825
4	3318	14	9892
5	7704	15	4556
6	4826	16	5260
7	1268	17	3418
8	6968	18	2858
9	2685	19	0141
10	9865	20	4471

Nacional (Vespertina-Letras **E-K-N-T**)

1	7693	11	9388
2	6944	12	3477
3	9924	13	2778
4	2403	14	2518
5	7987	15	5690
6	3551	16	2786
7	9883	17	1106
8	7390	18	9244
9	6453	19	9022
10	2592	20	7882

Bonaerense (Vespertina)

1	487	11	524
2	784	12	189
3	665	13	210
4	415	14	768
5	022	15	573
6	807	16	072
7	635	17	919
8	708	18	200
9	775	19	736
10	129	20	967

Nacional (Nocturna-Letras **A-E-B-V**)

1	2009	11	1671
2	4818	12	4442
3	8263	13	0006
4	0692	14	2402
5	9452	15	5656
6	6504	16	8938
7	1286	17	9895
8	6242	18	6749
9	1597	19	9307
10	7524	20	6586

Bonaerense (Nocturna)

1	468	11	698
2	784	12	249
3	163	13	857
4	551	14	752
5	465	15	724
6	987	16	899
7	692	17	705
[illegible]	363	18	399
[illegible]	424	19	189
10	166	20	437

LABORIOSO TRIUNFO ANTE EL AMERICA DE MEXICO

River, por camino del Indio

Merecidamente, con un golazo de Solari y debiendo soportar la expulsión de Rambert, River consiguió pasar a cuartos de final.

1	**RIVER** Burgos; H. Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Escudero, Astrada, Aimar, Solari; Rambert, Salas. **DT:** Ramón Díaz.
0	**AMERICA** Pineda; R. Gutiérrez, Salgado, Hierro, Sánchez Yacuta; Astivia, Lara, Mercado, Cedrés; Mohamed, C. Torres. **DT:** Carlos Reinoso.

Goles: En el segundo tiempo, 4m Solari (RP).
Cambios: En el segundo tiempo, 11m Zárate por Torres (A); 13m Luis Zague Alves por Astivia (A); 17m Leonardo Rodríguez por Hierro (A); 21m M. Gómez por Aimar (RP); 39m Netto por Escudero (RP); 42 m Sarabia por Ayala (RP).
Incidencias: En el segundo tiempo, 11m expulsado Rambert (RP); 38m expulsado Lara (A).
Cancha: River.
Arbitro: Marcio Rezende.

Era el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa Libertadores después de un empate en el DF, era el partido suspendido insólitamente la semana pasada por ausencia inexplicable del árbitro Rezende, que esta vez vino, y era el partido de ida (¿definitiva?) del Matador Marcelo Salas del fútbol argentino rumbo al Mundial primero y al Lazio después. Pero sobre todo era el encuentro que le permitiría a River seguir en carrera, tener algo más con que entretenerse y soñar de aquí hasta junio. Nada menos que la Copa, ese pasaporte a Tokio, el lugar del crimen al que los de Ramón se empeñan en querer volver desde que Del Piero y el Juventus los vacunaron. Todo eso era este partido sólo en apariencias devaluado.

Y en el primer tiempo, no hubo demasiado para entretenerse. Mejor River, con más presencia y dedicación ofensiva, pero sin concretar el dominio posicional en oportunidades claras. Hubo un par de Aimar en mano a mano y un notable tiro libre por la derecha al primer palo (marca Pandolfi) que Pineda salvó volando.

Salas estuvo muy aislado arriba y sólo se conectó con la pelota en dos cabezazos. Porque el que se ocupó de correr, desbordar, echar centros y vulnerar continuamente a la defensa mexicana por derecha fue un inspirado Sebastián Rambert que hizo todo bien. Para hacer las cosas mal esperaría el segundo tiempo.

A todo esto, más allá del empeño de Astrada, no aparecieron durante todo el primer período, ni Escudero por derecha ni Solari por izquierda; y el medio juego estaba disputado. Claro que los hombres del América no inquietaban. Dependían de la inspiración y los arranques del Turco Mohamed, que si no recibía falta de Ayala o de Sorín, pasaba y creaba peligro con su manejo, su protección de la pelota y un piquecito corto de lechón, irresistible. Así se fue el primer tiempo: podría haber sido y no fue.

Y fue nomás, de salida casi River pareció decidido a definirlo y sacar ventaja. Rambert siguió forzando por derecha pero la enésima vez que lo derribaron fue amarilla y el comienzo del fin para él. Claro que antes fue la única aparición desequilibrante de Solari en el partido: un toque magistral –estando de perfil al arco– ante una pelota que Sorín le entregó al borde del área y que puso con zurda con comba y por arriba de Pineda. Ese 1-0 que sería inamovible hasta el final parecía cómodo por entonces. Pero hubo una circunstancia que cambió el trámite: Rambert fingió una infracción en el área y Rezende le sacó la segunda amarilla: afuera. Ahí cambió el partido. Mientras el técnico Reinoso sacaba del banco el fútbol que su planteo táctico había mezquinado –Leo Rodríguez, Zárate, Zague para acompañar a Cedrés– River armaba una doble línea de cuatro y dejaba a Salas solo arriba, cambiando sucesivamente a Gómez por Aimar, a Netto por Escudero. Y aunque el América empujó, no pudo. Los desbordes de Mohamed, tirado a la derecha, fueron lo mejor: centros paralelos para que alguien la tocara, pero nadie la tocó.

La contra de River, con un Salas muy empeñoso y trabajador pero ahora lejos del área, casi no funcionó. El final llegó con el coro que gritaba por el chileno ypor el final. No le sobró nada a River. Pero América no hizo mucho para merecer más.

DyN



Todo cae encima de Pascual Rambert, que jugó muy bien.
El delantero de River fue expulsado y River lo sintió.

LA LISTA DE ESPAÑA PARA EL MUNDIAL

Clemente lo lleva a Pizzi

El delantero argentino nacionalizado español Juan Antonio Pizzi integra la lista definitiva de 22 jugadores convocados por el entrenador Javier Clemente con miras al Mundial de Francia. La nómina completa está compuesta por ocho futbolistas del campeón Barcelona, cuatro de Real Madrid, tres de Atlético de Madrid y Athletic de Bilbao, y uno de Valencia, Mallorca, Real Sociedad y Betis.

Los 22 designados para representar a España son los arqueros Zubizarreta (Valencia), Cañizares (Real Madrid), Molina (Atlético de Madrid); los defensores Ferrer, Sergi, Nadal y Abelardo (Barcelona), Aguilera (Atlético de Madrid), Rafa Alkorta (Athletic Bilbao), Iván Campos (Mallorca) y Aranzábal (Real Sociedad); los volantes Luis Enrique, Celades y Amor (Barcelona), Guerrero (Athletic Bilbao), Hierro y Raúl (Real Madrid); y los delanteros Alfonso (Betis), Kiko (Atlético de Madrid), Morientes (Real Madrid), Pizzi (Barcelona) y Joseba Etxeberría (Athletic Bilbao).

Pizzi forma parte del equipo español desde 1996, cuando debutó marcándole un gol a la selección argentina en un amistoso, y disputó la Eurocopa de ese mismo año. Además del ex atacante de Central, hay otros cinco futbolistas argentinos que disputarán el Mundial representando a otros países: Ricardo Rojas y Roberto Acuña (Paraguay), David Trezeguet (Francia), Marcelo Balboa y Claudio Reyna –de padres argentinos– (Estados Unidos).

FUE LA DESPEDIDA DE MARCELO SALAS

El Matador dejó su marca

El chileno Marcelo Salas se despidió anoche del público de River, en un partido en que no convirtió –tuvo dos chances de cabeza– pero trabajó mucho en ataque. El delantero se debe integrar a la preparación de su selección con vistas al Mundial, y tras la Copa del Mundo se incorporará a la Lazio de Italia. Salas había llegado a River luego de haber estado en la concentración de Boca y haberse ido porque el entonces entrenador Carlos Bilardo quería someterlo a una prueba. No fue la única vez. Cuando jugaba en Chile, los dirigentes de Colo Colo desistieron de contratarlo, pero él se llevó sus goles a la Universidad de Chile.



Un goleador sutil y explosivo.

En River debutó el 15 de setiembre de 1996 ante Huracán e ingresó en el segundo tiempo. Su primer gol lo convirtió ante Boca en su tercer partido, el primero como titular. Durante ese Apertura fue suplente de Julio Cruz, aunque marcó siete goles. En el Clausura '97 consiguió anotar sólo cuatro tantos, aunque jugó muy pocos partidos. En el torneo siguiente metió nueve goles y fue pieza clave para la conquista del tricampeonato. Además, fue el goleador de la Supercopa '97, que ganó River.

Luego de su transferencia a la Lazio, su rendimiento decayó. Apenas marcó dos goles en el Apertura y ninguno en la Copa Libertadores. Paradójicamente, su primer y último gol en los torneos locales se los convirtió a Boca, pero en ambas ocasiones River perdió 3-2.

Los hinchas de River ya empezaron a extrañarlo y anoche el grito de "Chileceno" acompañó los últimos minutos del partido.

Español 3 Platense 3

Español: Lavallén; Corpache, Banegas, Meske, González: Fernández, Odriozola, Galván, Grondona; Parodi, Canobbio. DT: Leandro Pérez.

Platense: Cancelarich; Vátimos, Lorenzón, Erbín, Moner; Peinado, Mandrini, Lenguita, Hanuch; Arbarello, Spontón. DT: Carlos Picerni.

Cancha: Español. Arbitro: Daniel Giménez. Goles: 30m Arbarello (P); 32m Hanuch (P); 55m y 60m Parodi (E), 60m Parodi (E), 64m Galván (E); 87m Lenguita (P) Cambios: 53m Carrario por Corpache (E); 73m W. Jiménez por Peinado (P); 77m Almandoz por Parodi (E). Incidencias: 68m expulsado Fernández (E).

El partido que cerró la fecha decimoquinta del Clausura fue entretenido. Primero, Platense aprovechó la desesperación de Español que salió obligado a ganar y se puso dos tantos arriba. En el segundo tiempo, Español le dio vuelta el partido, se puso 3-2 arriba pero no aguantó y faltando 3 minutos llegó el empate de Platense. El resultado dejó a Español en una difícil situación en la lucha por salvarse del descenso.

San Lorenzo con Central

Con ganas de volver al triunfo, San Lorenzo recibirá hoy a Rosario Central en el partido adelantado de la decimosexta fecha de torneo Clausura '98. El cotejo comenzará a las 21.10 y será televisado en directo por TyC Max. Ninguno de los dos conjuntos –suman 21 puntos cada uno– tiene posibilidades de alcanzar los primeros lugares, ni tampoco sufren apremios por el promedio del descenso, por lo que el partido sólo tendrá el incentivo de que ambos se reencuentren con la victoria. El equipo de Basile formará con Passet; Paredes, Tuzzio, Córdoba, Manusovich; Montenegro, Lussenhoff, Basavilbaso, Gorosito; Acosta, Baggio. En tanto, los dirigidos por Russo formarán con Sessa; Ordóñez, Carbonari, Gerbaudo, Cuberas; Coudet, González, Jara, Carracedo; Flores Coronel, Bustos Montoya.

TV

7.00
2-IMPACTO
9.00
2-¡MOVETE!
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL TREN FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPERCAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.55
7-COCINA CON DANIEL LOMAZZO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.


Fran Drescher, protagonista, escritora y productora de "La niñera". De lunes a viernes a las 15 por Telefé.

13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-HIGH TIDE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-JINETEADAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-YO AMO LA TV.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "El asalto".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-TODO TEATRO
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
23.30
2- D A 2.
7-DNI.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE 13 DE TRASNOSCHE: "Uno en el jurado".
0.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
01.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
02.00
7-NOTICIERO DE LA RAI

GONZALO BONADEO CUENTA POR QUE ATACO A MACAYA

"Tiene menos equilibrio que

Por Esteban Pintos

En la ceremonia habló de ciertas personas presentes que no podían "levantar la vista para mirarme a los ojos", y ahora explica que se refería al comentarista de "Fútbol de Primera".

De todas las cosas más o menos notables que ocurrieron el lunes en la noche de entrega de los Martín Fierro, hubo un episodio con profundas repercusiones hacia adentro del medio que quizás pasó inadvertida para el público en general: la breve pero contundente intervención de Gonzalo Bonadeo al recibir un premio por su programa radial "Rock and gol". Bonadeo dedicó el premio a su padre Diego, algo previsiblemente, pero a continuación contrapuso su figura con la de algunos asistentes a la ceremonia a los que acusó: "No sé si podrán levantar la vista para mirar a los ojos a quien les habla". Sus palabras quedaron flotando en el aire, pero parecían evidente resultado de una interna salvaje que elegía sacar a colación ante un público de millones de personas.

Enojo: ***"Estoy hasta los huevos de los que agachan para tener un lugar en un country o para que un pariente tenga trabajo y venden una imagen de pureza".***

Bonadeo aclaró ayer en una entrevista con **Página/12** el significado de la dedicatoria y las motivaciones emocionales que convergieron sobre él el lunes. A veces mencionándolo directamente y en otras haciendo obvia referencia a él, Bonadeo cargó especialmente sobre la figura de Enrique Macaya Márquez. Sin vueltas, dijo que no soporta la imagen que se ha hecho del comentarista como "la del abuelo que todos los nietos de la Argentina quisieran tener". Bonadeo recordó el famoso episodio de "Fútbol de Primera", originado a partir del momento en que el personaje al que le ponía voz, *Hueso,* sugirió un posible soborno al equipo de San Lorenzo. Tras la presión de los integrantes del plantel contra la empresa Torneos y Competencias, Bonadeo fue retirado del aire. "Paenza y Macaya Márquez se lavaron las manos y me acostaron", subrayó

–¿Qué le pasó exactamente al recibir el premio que explotó de ese modo?

–Es algo que viene de arrastre, pero creo que fundamentalmente tiene que ver con una cuestión de estado de ánimo que te hace pensar en eso en ese momento y no en otro. Este es un momento de extraño vedetismo para el periodismo deportivo argentino: todos somos estrellas y de ahí es que se enrolan en categorías quiénes son los lindos, los feos, los gordos y los flacos. Todo es una gran sanata. Y yo tengo una ventaja o desventaja, según de donde se mire. Calculo que desde 1967 conozco a casi todos los personajes vigentes del periodismo, y digo que los conozco en situaciones laborales de todos los días. Acompañando a mi viejo, viví episodios, personales y profesionales, que involucran a casi todas estas personas

–¿Por qué eligió ese momento, por los puntos de rating?

–Tal vez porque a esa hora mi viejo estaba haciendo su laburo en un canal de televisión comunitario, mientras los beneficiarios de su discontinuidad en los medios grandes estaban sentados a esas mesas, sonriendo para las cámaras. Yo sé que mi padre nunca se adaptará a esas cosas y será por eso que pensé en él, viendo a personas que estaban ahí, gente que se ha insultado públicamente y que estaban compartiendo la mesa, gente que ha llegado al laburo a través de la patota, ejemplos vivos de la tibieza y la ambigüedad. Claro que después no faltó quien haya dicho por qué no había hecho nombres o desde qué lugar podía yo cuestionar algo habiendo sido Hueso... Pero, ojo que a Paenza no lo echaron de "Fútbol de primera" por Hueso.

–Sin embargo, usted sigue trabajando relacionado con Torneos y Competencias.

–No, yo no trabajo con Torneos, trabajo en La Red. Y que comparta un espacio con alguna de esa gente y que reciba dinero de un mismo bolsillo no quiere decir que sea amigo ni nada de eso. Yo trabajo para Torneos Network y no con Torneos y Competencias; es otra cosa. Si en estos días estoy esperando que el CEI apruebe una parte de mi contrato. Ahora si la gente cree una cosa, que lo crea...

Ejemplos: ***Gente que se ha insultado y que estaban compartiendo la mesa, gente que ha llegado al laburo a través de la patota, ejemplos vivos de la tibieza y la ambigüedad.***

–Usted no hace nombres pero se infiere que se está refiriendo directamente a Macaya Márquez...

–Creo que cada uno sabe de quién puede tratarse. Y le cuento una historia: en el '73 nació Florencia, mi hermana. Estábamos de vacaciones en el campo de mi abuela y de ahí fuimos a un pueblito que quedaba cerca. En ese verano estaba mi familia y algunos amigos de mi viejo como invitados, gente que no tenían un sope para irse de vacaciones. Como el parto vino medio de sorpresa, fuimos al pueblo y al nacer Florencia, entre las tres o cuatro personas que la tuvieron en brazos por primera vez estaba un periodista muy conocido actualmente. Apenas tres años después, este hermano virtual de mi viejo manejaba el área Deportes de Canal 7. Se organizó un campeonato de papi-fútbol en el gimnasio del viejo Gasómetro –la cancha de San Lorenzo–, donde yo iba muy seguido. Mi padre se negó a comentar este campeonato que se suponía tenía que

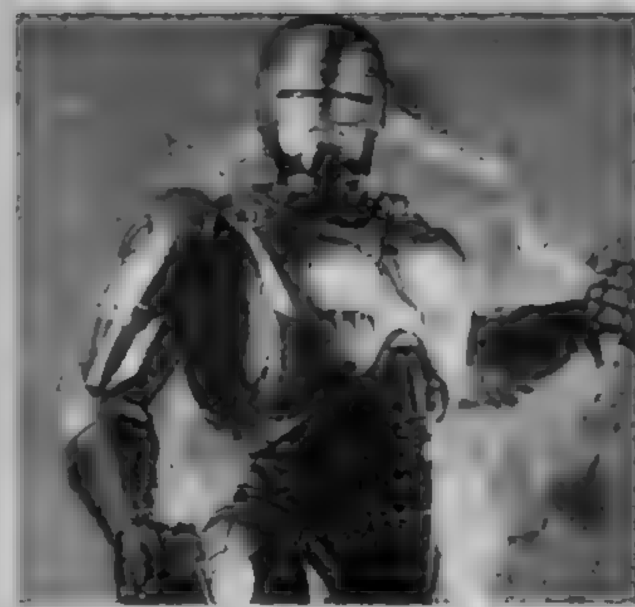
JULIO CHAVEZ

"Mi camino

Por Patricia Chaina

El papel que interpreta en teatro en "El vestidor" pudo haber influido en algo en Julio Chávez: envió una secretaria a recoger su Martín Fierro en la categoría "mejor actor de reparto" por su trabajo en "Archivo negro". "Tenía que resolver un problema personal y la entrega no requería mi presencia", explica ahora. "Tenía a alguien que me iba a acompañar, y fue ella quien lo retiró. Lo demás son confusiones sobre el punto de vista de quienes arman las ternas." En la noche de la entrega, distintos miembros de APTRA aseguraban que Chávez –que recibió en el '97 el premio ACE como mejor actor por su labor de secretario de un anciano actor en "El vestidor"– no se había presentado porque estaba disconforme con su nominación como

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ROBOCOP,
de Paul Verhoeven.
A las 22 por Cineplatea

El cine violento y provocativo del primer Verhoeven (de films como *El cuarto hombre* o *Conquista sangrienta*) se encontró en *Robocop* con una historia de ciencia ficción que contrabandea elementos de honda crítica al capitalismo salvaje. En un mundo dominado por grupos empresarios, un policía de Detroit es abatido en un tiroteo. La empresa que posee al policía decide someter el cuerpo a una cirugía por la cual resucita parte hombre y parte máquina. Bajo un cine de acción eficiente, Verhoeven contrabandeó perlas inolvidables, como las publicidades televisivas que separan las secuencias.



HAY QUE EDUCAR A NINI,
de Luis César Amadori.
A las 13.15 por Space.

"En un colegio de señoritas, una muchacha desata con sus ingenuidades una serie de enredos", explica el press-book de 1940. Era la época de máximo esplendor de Marshall, y en esta película ya no se trataba de Catita ni de Cándida, sino simplemente de Niní. La trama enredada y con eje en lo sentimental pertenece a René Garzón y está dirigida por un realizador clave para la trayectoria de Niní: Luis César Amadori. La película tiene también un importante debut: fue el primer largometraje que reunió a las hermanas Mirtha y Silvia Legrand.



GOLDENEYE,
de Martin Campbell.
A las 22 por Cinecanal.

El primer 007 interpretado por Pierce Brosnan debe enfrentarse con situaciones inimaginables al comienzo de la saga: en Alemania el muro ha caído, en la ex Unión Soviética el sistema político sufre una acelerada disolución, y nuevas fuerzas criminales comienzan a tomar vigor. Entre ellas está la mafia del Este que manejaba el mercado negro y ciertos sectores del Ejército Rojo, contra los que 007 deberá enfrentarse. Esta vez, la chica en problemas es Izabella Scorupco, "M" es ahora Judy Dench y hasta hay una fugaz aparición de Minnie Driver, cantando en un cabaret ruso.



CALLES DE FUEGO,
de Walter Hill.
A las 17.15 por Cinecanal.

Una joven y bella estrella de rock (Diane Lane) es secuestrada por un grupo de motoristas. El moderno príncipe que intentará salvarla es su ex novio (Michael Paré). Catalogada en la época de su estreno (1984) como "una fábula del rock'n'roll", *Calles de fuego* es en realidad la remake de una película clase B de la década del '50 realzada por una poderosa banda de sonido (interpretada principalmente por Ry Cooder). A pesar de algunos baches en la trama, el film se convirtió en uno de los puntos más altos de la filmografía de Hill y recibió el incómodo mote de "película de culto".

AL RECIBIR SU MARTIN FIERRO

Charly García"

tener payasos y actores para que la gente lo viera. Finalmente el campeonato se hizo sin esos payasos, pero este tipo suspendió a mi padre. Y por eso sé positivamente que mi viejo nunca tuvo que agacharse como para que nosotros tuviéramos qué comer. Y por eso estoy hasta los huevos de los que agachan para tener un lugar en un country o para que un pariente tenga trabajo y para afuera venden una imagen de santidad y pureza. Ese Pepe Pelota que está empezando la vejez que todos quisiéramos vivir... El que sepa, que se ponga la cucarda.

–¿Habló con su padre después de la noche del lunes? ¿Qué le dijo?

–Estaba golpeado, pero pàra bien. El bien sabe quiénes son los tipos a los que me refiero, puntualmente sabe de mi bronca. Sólo quise decir por qué uno de los mejores periodistas deportivos del país tiene que estar laburando en un canal comunitario, por decisión de otros periodistas que son una manga de cagones. Si mi padre quisiera estaría muy por encima de muchos otros pelotudos.

–¿Por qué lo dice ahora y no antes?

–Hace rato que vengo hablando de esta mentira... Soy una de las pocas personas que públicamente ha planteado que no es ético que él critique a Passarella porque no le dio laburo a uno de sus hijos. Se puede criticar al técnico de la selección desde muchos aspectos, pero no porque haya designado otro preparador físico. Porque estamos hablando del "señor equilibrio", ahora, ¿qué equilibrio? Si tiene menos equilibrio que Charly García.



Bonadeo aprovechó un momento en que sentía que debía sincerarse.

EXPLICA SU RARA AUSENCIA

no pasa por la tele"

actor de reparto. En rigor, "Archivo negro" fue emitido en 1997 bajo el formato de dos miniseries, vinculadas por el personaje de un detective que era interpretado por Rodolfo Ranni. En la primera, lo acompañaba "Mateo", el personaje de Chávez. En la segunda, Catherine Fullop. Pero la confusión, y el fin –el premio obtenido– le sirven al actor para reflexionar sobre el juego de premiar las expresiones del arte.

–¿No hay entonces una vinculación entre su ausencia y la terna, entonces?

–Sobre la terna en la que participé puede haber algún malentendido, pero creo que es una cuestión de puntos de vista. Fue una típica situación donde la figura puede ser un redondel o un cuadrado, depende de dónde se lo quiera mirar. Si se toma el programa que fue emitido en dos historias consecutivas como "Archivo negro I y II", se puede interpretar que el protagonista era sólo Ranni, y los demás, por más importantes que fueran, pasarían a ser actores de reparto. Pero si toman cada historia como un programa en sí mismo, habría que preguntarse entonces por qué dejaron en el canal que mi nombre apareciera junto con el de Ranni, antes del título en "Archivo Negro I".

–Eso puede hacer suponer que algo tenga que ver...

–Es que decididamente ese no fue el motivo de mi ausencia. Mi presencia no iba a interferir en la entrega ni le hubiera agregado más o menos emoción a la noche, que por otro lado no se cómo fue. Y el otro compromiso sí se modificaba si yo no iba. Por otro lado, no ir a la fiesta no me hizo sentir que faltaba a una reunión familiar. No creo que mi camino actoral esté sujeto a la televisión, aunque forma parte de mi carrera y me guste muchísimo el medio. De hecho fui a buscar el diploma cuando dieron las nominaciones, pero me retiré antes porque tenía que ir a dar clases. Reconozco que no tengo el don de la sociabilidad: soy prisionero de mi hermetismo. Esas reuniones no son escenas que me calcen bien.

–¿Qué le pareció que el premio al mejor actor lo ganara Leonardo Sbaraglia?

–No vi la transmisión, pero tengo entendido que él tenía ganas de ganarlo. Entonces está bien que se lo hayan dado. Pero los premios son sólo una escena buenísima, sirven cuando tenés la necesidad de vivirla. También te sirven de estímulo cuando estás con la autoestima baja.

–¿Usted tenía ganas de ganar el ACE, que se le otorgó como mejor actor?

–Claro, el ACE quería ganarlo. Pero no haría nada más que desearlo. Ningún gualicho. Y si éste Martín Fierro no me lo hubiese ganado, me hubiera dado mal humor porque también quería ganarlo.

–Entonces, ¿por qué le parece importante entrar en la competencia de los premios si cree que es sólo una buena escena?

–Porque si jugamos a que el arte puede ser premiado, y me incluyen en ese juego, quiero ganarlo, sencillamente. Si jugamos a que en el arte existe un cuadro más lindo que otro, ese más lindo lo quiero para mí.

Cuatro madres al borde de un ataque de nervios

La nueva propuesta del grupo catalán T de Teatre, "Criaturas", continúa la línea ácida de su éxito anterior, "Hombres", pero esta vez ejercida contra un tema casi tabú: los propios hijos.


Las cuatro disparatadas actrices se meten con los más pequeños.
Los chicos ligan tanto en esta obra como los hombres en la otra.

CRIATURAS — 7 PUNTOS

espectáculo del grupo catalán T de Teatre.
Elenco: Mamen Duch, Miriam Iscia, Marta Pérez y Carme Pla.
Coreografía: Mar Gómez.
Diseño de iluminación: Tito Rueda.
Música original: Oscar Roig.
Vestuario: César Olivar.
Escenografía: Ion Berrondo.
Dirección: David Plana.
Paseo La Plaza, de miércoles a domingo, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

"Ni un tratado de pedagogía ni una retahíla de recuerdos nostálgicos de los tiempos de la inocencia", prometen en el programa de mano las integrantes del grupo catalán T de Teatre en su segunda visita al país. Así las cosas, el primer cuadro de *Criaturas*, su nueva creación, muestra a cuatro mujeres que se autoproclaman "básicamente felices" a no ser por el martirio que a diario soportan a causa de sus respectivos hijos. Sucios o deslenguados, hipersensibles o al borde del autismo, vulgares o superdotados, no hay vástago que les venga bien a estas mujeres aterradas. "Los hijos son para toda la vida", se dicen y tiemblan a coro. Autor de esta primer escena, el dramaturgo Sergi Belbel ha cargado bien las tintas en pos de la ironía. No obstante las risas que estallan en la platea, el gozo exacerbado que produce a estas madres la confesión colectiva de sus sufrimientos genera algunos gestos de disgusto entre algunos de los presentes.

Escrita a varias manos –los textos son obra de siete autores además de las integrantes del elenco– *Criaturas* parece haber sido pensada para satisfacer cierto espíritu de venganza, descubriendo en escena los pensamientos inconfesables que supuestamente alienta todo aquel que cría hijos. La otra cara de la historia aparece cuando los mayores se convierten en el centro de las críticas de los niños. Interpretados por las actrices, estos infantes se explayan en la descripción de su parentela, cada vez más enmarañada por obra de casamientos y noviazgos de sus padres separados que suman nuevos hermanos al aturdido cuadro familiar de los pequeños. Psicoanalizados o no, los padres que retratan las cuatro actrices sueñan con encaminar el futuro de sus hijos con el solo objeto de vengar sus propias frustraciones. Algo que aparece claramente en la escena mejor resuelta, en la que tres madres llevan a sus retoños al casting de un comercial.

La estridencia y la exageración son una constante en los personajes que compone el grupo, un escorzo deformante que asume plenamente el discurso verbal, pero que casi no es trasladado a otros planos de la interpretación, ni siquiera a la utilización del espacio. Sólo hay desplazamientos en escena cuando las catalanas, convertidas en pícaras chilindrinas, arrastran las grandes piezas de gomaespuma que remedan un juego infantil, entre un cuadro y otro. Al espectáculo no le falta sincronización ni prolijidad pero sí delata falta de originalidad en sus resortes humorísticos. Sin demasiados matices, la ternura brilla casi por su ausencia: apenas despunta en el soliloquio del niñito dormilón que se resiste a abandonar las sábanas, escrito por Jordi Mollá.

"MONODRAMA CUARTA PARED"

Teatro cubano alternativo

El director y la actriz cubanos Víctor Varela y Bárbara María Barrientos, ambos fundadores de Teatro del Obstáculo, una de las agrupaciones iniciadoras de las nuevas tendencias escénicas en la isla, están presentando su espectáculo *Monodrama Cuarta Pared* en el Galpón del Abasto (Humahuaca 3549) todos los viernes a las 24. Se trata de un espectáculo sencillo que reclama a la vez una mirada creadora por parte del espectador, representativo del lenguaje renovador que Varela ha difundido incansablemente en seminarios para actores en distintos puntos del país. Invitado por Osvaldo Dragún, el primero de sus talleres fue dictado en la Fiesta Nacional del Teatro celebrada en 1996 en Paraná, Entre Ríos.

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO"

Cerca del naufragio

Al frente de una pléyade de actores del nivel de Jeremy Irons, John Malkovich, Gérard Depardieu y Gabriel Byrne, Leonardo DiCaprio, el astro de "Titanic", hace agua, pese a sus esfuerzos.



Leo DiCaprio es la estrella del film, que le queda algo grande.
Después del éxito de "Titanic", su presencia llena las salas.

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO — 5 PUNTOS

(The Man in the Iron Mask). Estados Unidos, 1998.
Dirección y guión: Randall Wallace.
Fotografía: Peter Suschitzky.
Música: Nick Glennie-Smith.
Intérpretes: Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, John Malkovich, Gérard Depardieu, Gabriel Byrne, Anne Parrillaud, Judith Godreche.
Estreno de ayer en el Metro, Atlas, Gaumont, Santa Fe, Patio Bullrich, Cinemark, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Multiplex Belgrano, General Paz.

Por Guillermo Ravaschino

El hombre de la máscara de hierro reunió bajo el ala de la Metro Goldwin Mayer a un verdadero seleccionado de celebridades. El guionista del imponente *Corazón valiente*, Randall Wallace, que vuelve a serlo aquí, debuta como realizador. El niño estrella de *Titanic*, Leonardo DiCaprio, trabaja por partida doble: como el pérfido monarca Luis XIV, que regía a Francia en 1662, y como el desdichado Philippe, su hermano mellizo, que penó 6 años tras la máscara del título a causa de un complot para apartarlo de la sucesión del trono. Lo rodea un cuarteto de veteranos con prestigio actoral indiscutido: Gérard Depardieu, Jeremy Irons, John Malkovich y Gabriel Byrne. *Last but not least*, el diseño de vestuario está en manos del más renombrado especialista de la industria, James Acheson.

El problema es que al capitán de este seleccionado le queda grande el partido. La "culpa", en todo caso, no es de DiCaprio, que dio lo mejor de sí a cambio de unos cuantos millones

Leo: *El problema es que al capitán de esta selección le queda grande el partido. La culpa no es suya: lo convocaron porque es una garantía de recaudación.*

de dólares, sino de un esquema de producción que lo convocó sólo por ser la cara de *Titanic* y, por eso, una garantía de recaudación. Pero la flexibilidad de DiCaprio tiene sus límites, y éstos fueron rebasados largamente por el rol de Luis: es evidente que no logra hacerlo malo, sino "hacerse el malo" con el rey. La trama, vagamente inspirada en la novela de Alejandro Dumas, reserva un rol central para los otros cuatro. Byrne es D'Artagnan, el mosquetero que persiste fiel al rey cuando los otros tres se empeñan en derrocarlo. Para tal fin planean rescatar al buen Philippe, acicalarlo y, en el momento oportuno, operar el *cambiazo* para que ocupe el sitio de su hermano vil.

Los preparativos de la empresa se llevan demasiado tiempo, es cierto, pero habilitan el lucimiento de los cuatro grandes, que extienden la premisa de Alejandro Dumas ("Todos para uno, uno para todos") al plano de la complementación actoral. Irons por fin se encontró con algo parecido al *sex appeal* tras la barba candado de Aramis, el cura-mosquetero. Malkovich, como Athos, acaso por primera vez pudo poner todo su temple al servicio de una causa noble, siempre ausente en los villanos que le encarga Hollywood. Y a Depardieu le calza como un guante Porthos, que se siente viejo y fofo para concretar sus tórridas fantasías amorosas, con lo que parece reírse de los roles de galán entrado en años que cumplió para unos cuantos títulos recientes.

Claro que estas performances también se encargan de subrayar el flojo desempeño de DiCaprio. Que en la piel de Philippe logra calzarse la corona, pero nunca el estupor, los miedos, las agallas –vale decir la progresión– del prisionero convertido en rey. Lo demás son frases que parecen sacadas de contexto de *Corazón valiente* y ciertas melodías demasiado parecidas a la que entonaba Céline Dion en los momentos culminantes de *Titanic*. El final está a tono con las telenovelas en las que, tardíamente, padres e hijos se descubren por primera vez.



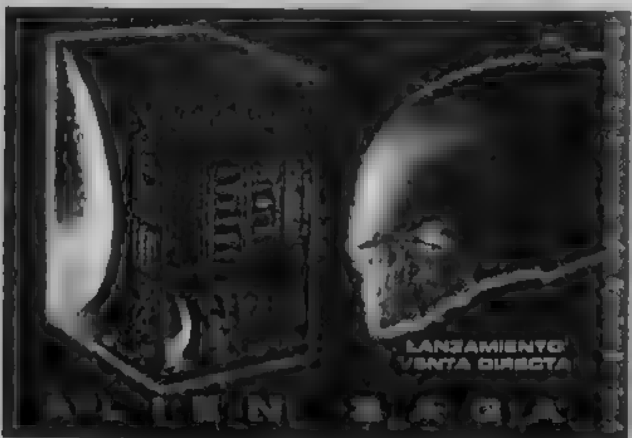
Gérard Depardieu se luce como Porthos, el libertino avejentado.
La clase de los cuatro mosqueteros opaca la doble labor de Leo.

PLAY

Un puñado de lanzamientos

A lo largo de este mes, las firmas *majors* lanzarán varios títulos de interés, que se conocerán en forma directa en video, sin pasar por los cines. El sello Gativideo viene de editar *Mapa de las estrellas* (*Star Maps*), film independiente del norteamericano Miguel Arteta que ganó el premio correspondiente a Mejor Opera Prima en la última edición del Festival de Mar del Plata. AVH, por su parte, lanzará *Hoodlum, los reyes de la mafia*, la última realización del afroamericano Bill Duke (*Furia en Harlem*), y *Rasputín*, miniserie ganadora del Emmy en su categoría. A su turno, LK-Tel anuncia *Lorca, muerte de un poeta*, con Andy García en el papel de Federico, y *Suburbia*, la nueva película del talentoso Richard Linklater, realizador de *Antes del amanecer*. Preparen las caseteras.

Alien completo



"Alien" completo, para fans-fans.

Los fanáticos del terror pueden ir poniendo las babas en remojo, porque ya se encuentra disponible en puntos de venta (hipermercados y grandes videoclubes) *The Alien Saga*. Se trata de una caja con cuatro videos, conteniendo las tres primeras partes de la serie Alien y el making off de *Alien 4: La resurrección*, todos ellos sometidos al proceso de remasterización digital de imagen y sonido. Se estima que el precio de venta debería rondar los $100.

Historia del cine norteamericano

Desde mediados de abril puede conseguirse en puntos de venta el video *Los primeros 100 años del cine. Una celebración del cine estadounidense*, producción especial de HBO que revisa, en aproximadamente 90 minutos, la historia del cine de ese origen, desde los pioneros hasta ayer mismo. El precio sugerido es de $18,90.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Pablo Reyero
(director de cine)

1) *Sorgo rojo* (Z. Yimou)

2) *El padrino* (F.F. Coppola)

3) *Los 400 golpes* (F. Truffaut)

4) *Vivir* (A. Kurosawa)

5) *Un muro de silencio* (L. Stantic)

El video celebra los treinta años de muerte del hiperclásico bizarro

"La noche de los muertos vivos", de George Romero, costó apenas 114.000 dólares y fue estrenada en una salita de un centro comercial que se usaba como guardería infantil.

Por Horacio Bernades

Pocas frases publicitarias más proféticas que aquella del afiche original de *La noche de los muertos vivos*. "¡Ellos no seguirán estando muertos!", se advertía allí, desde un dantesco collage de cadáveres hambrientos, rostros de espanto y algún que otro miembro humano sirviendo de alimento. Corría el año 1968, y una nueva cría monstruosa estaba llegando a las pantallas del cine de terror del mundo, con ganas de echar raíces. El plato exclusivo de los refractarios cadáveres del título era la carne humana, único modo para ellos de seguir vivos.

Producida en forma casi casera por el cineasta debutante George Romero –por entonces un muchacho de veintipico, hoy casi sesentón–, filmada en blanco y negro durante los fines de semana en la ciudad natal de Pittsburgh con un presupuesto asombrosamente escaso (114.000 dólares), *La noche...* fue rechazada por más de una distribuidora y estrenada finalmente en la salita de un centro comercial... donde los papis solían dejar a sus criaturas, a modo de guardería. Los gritos espantados de los niños ante el espectáculo de muertos-que-devoran-vivos y los ríos de párvulos huyendo a la carrera por los pasillos cimentaron la fama infame que todo film de terror necesita para ser leyenda.

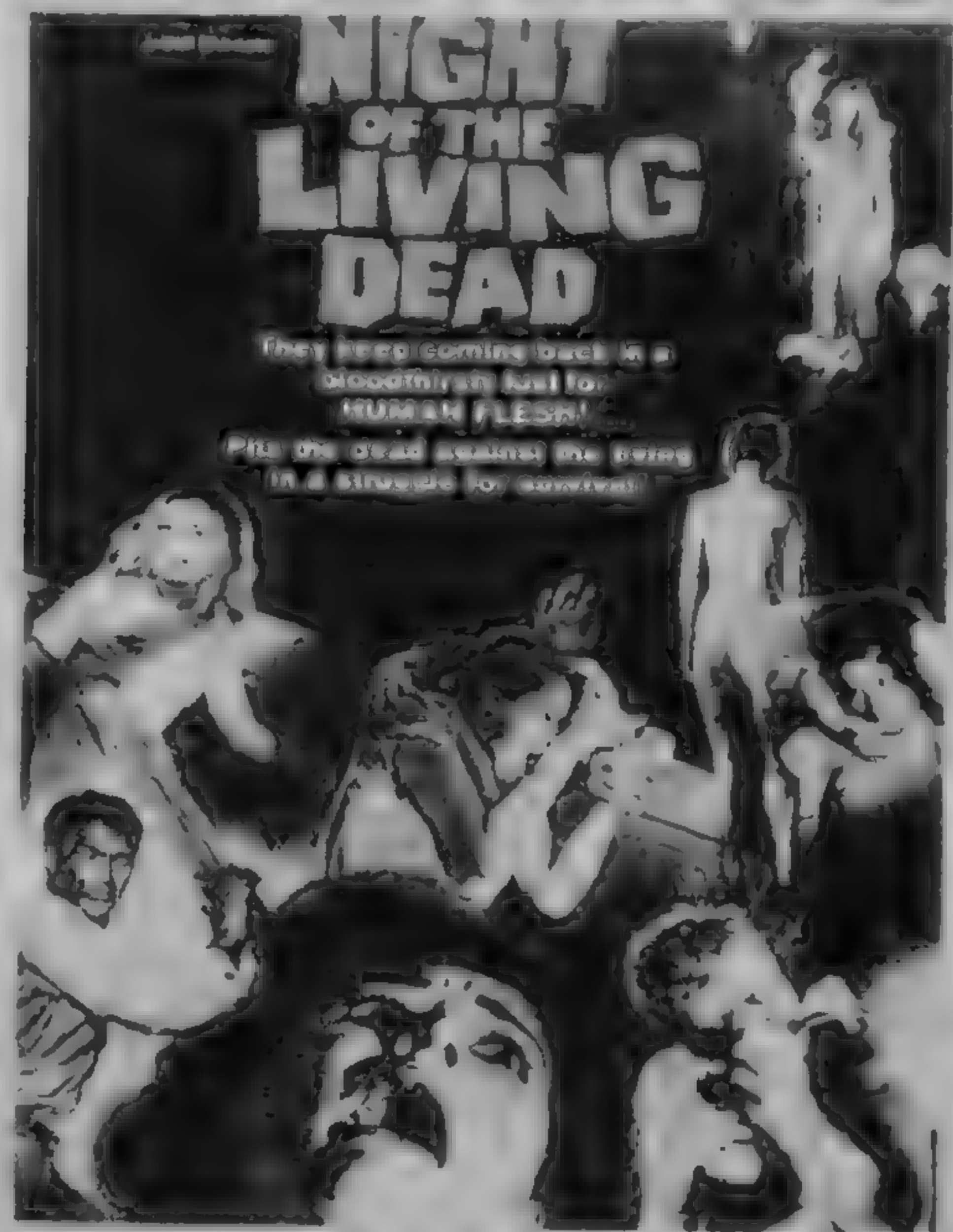
Copiada y clonada hasta el cansancio, origen de continuaciones oficiales, secuelas y remakes, editada en versión láser y hasta en el flamante formato DVD, por estos días se anuncia el relanzamiento a escala planetaria de *La noche de los muertos vivos*, la original, a modo de homenaje por sus primeros treinta años de muerte. En una feliz coincidencia, *La noche de los muertos vivos* llega al video argentino, a través de una edición del sello Epoca. Existía, en verdad, una edición anterior, pero tiene tantos años como el video en la Argentina, y las pocas copias que circulaban estaban más maltrechas que los propios muertos-vivos.

La anécdota del film es tan económica como lo fue su hechura, y esa economía, tanto como la de unos efectos especiales hechos a mano, multiplica, en lugar de empobrecer, el efecto del film. Básicamente, todo se reduce a un grupo humano sitiado en una casa, resistiendo el avance de una horda de zombies subalimentados. El grupo es multirracial, e incluye a una parejita joven y a una familia-tipo que se lleva como los mil demonios, y a quienes les espera el más cruel de los destinos. Se defenderán con lo que tienen a mano, aunque, por razones obvias, el combate es desigual: ¿cómo matar a un muerto? La radio y la tevé dan cuenta, mientras tanto, de que "la epidemia de homicidios en masa" se multiplica de un extremo al otro del país, ante el desconcierto de las autoridades. Peor aún, los zombies zombifican a sus víctimas, una cualidad que los emparienta con sus primos cinematográficos, los vampiros. "No sé, no sé. ¿Qué está pasando?", pregunta uno de los sitiados, y esa desorientación, que el espectador comparte, es la clave del efecto profundamente perturbador de *La noche de los muertos vivos*.

No queda lugar para ninguna coartada psicológica, o científica, o esotérica, o sobrenatural, o sociológica: ellos están ahí afuera, y tienen hambre. Punto. Si *La noche de los muertos vivos* inaugura el terror moderno, es justamente por su carácter materialista, por su horror sin explicaciones. Esa estricta sujeción a los hechos, a la pura mecánica de ataque y defensa, ha generado la más amplia variedad de interpretaciones: se trataría de una metáfora de la guerra de Vietnam, o del mundo burgués amenazado ante la agitación política del '68, o del retorno de lo reprimido... Lo único comprobable es que algo se agita en el espectador ante el dantesco espectáculo, y esa inquietud sigue viva ante cada nueva visión. Eso inapresable es lo que hace de un film de terror un clásico, y vaya si *La noche de los muertos vivos* lo es. No hay más que correrse hasta el videoclub de la esquina para verificarlo.

Un mercado ávido

La saga de los muertos vivos es vasta –mucho más si se habla de política– y está llena de ramificaciones, a tono con la calidad de producto de culto que el film tiene para parte de público de todo el mundo. El video local ha sabido acoger esa saga en plenitud, impulsado por el bolsón de militantes de la causa. Luego del film original, su creador, George Romero, realizó dos violentas secuelas: *Dawn of the Dead* (1979), que circula en video con el título *Muertos vivos: la batalla final*, y *Day of the Dead* (1985), titulada aquí *El día de los muertos vivos*. Hay una remake del film original de 1990, llamada *La noche de los muertos vivientes* y editada por LK-Tel, y una triple secuela paródica, *El regreso de los muertos vivos*, numeradas del uno al tres y filmadas de mediados a fines de los años 80. Completando la información, podría verse el famoso video de "Thriller", de Michael Jackson. El panorama deja claro que si esta saga no existiría una tendencia creciente a mirar cine de terror por parte de adolescentes de todo el planeta.



El terrorífico afiche original del film.
Sus escenas han sido copiadas a destajo.

Lanzamientos

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE (BEAN),
de Mel Smith. Con Rowan Atkinson, Peter MacNicol y Pamela Reed. 1997, 90 min. AVH. 6 PUNTOS



Heredero de los grandes cómicos mudos y de otros más cercanos, como Jerry Lewis y Jacques Tati, el inglés Rowan Atkinson es, sin duda, no sólo uno de los más talentosos cómicos contemporáneos, sino también el heredero de una alta tradición cinematográfica. Curiosamente, conoció su apogeo en TV, gracias al personaje de Mr. Bean –mudo, infantil, torpe y subversivo– y ahora entra al cine por la puerta grande, de la mano de su inefable alter ego. Pensada como una coproducción con Estados Unidos, *Bean* no carece de convencionalismos y es ciertamente menor que cualquiera de sus sketches televisivos, pero el bueno de Atkinson igual se las arregla –no podía ser menos– para protagonizar un puñado de momentos cómicos de antología.

BUENOS AIRES VICEVERSA,
de Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill, Nicolás Pauls y Carlos Roffé. 1996, 120 min. AVH. 7 PUNTOS



Llegó al video una de las puntas de lanza de la renovación cinematográfica en la Argentina, que se alzó recientemente con varios de los Cóndores de Plata que entrega la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Filmando con varias cámaras a la vez y desobedeciendo a cada paso lo que él mismo escribió en el guión, Agresti sale a la calle cámara en mano, para registrar, de modo fragmentario, urgente y entrecortado, varias historias de aquí y ahora. Historias de jóvenes, sobre todo. Sobre ese registro documentalista, Agresti incrusta algunos temas obsesionantes (el de los desaparecidos, sobre todo), dejando jirones de su genio discontinuo y desordenado, de su inventiva repentina y también, cómo no, algún que otro golpe por debajo del cinturón.

LA TIENDITA DEL HORROR,
de Frank Oz. Con Rick Moranis, E. Greene y Vincent Gardenia. 1986, 89 min. AVH. 7 PUNTOS



En el comienzo fue una típica producción-Corman, barata, vulgarota y efectiva. Más tarde llegó a Broadway, convertida en comedia musical a todo color. Y de ahí volvió a Hollywood, con un presupuesto más decente que el original, en versión comedia musical de terror. La historia de *La tiendita del horror* –que AVH sacó a venta directa– sigue siendo aquella del muchacho buenazo y abombado que descubre, cría y alimenta a Audrey, una planta aparentemente inofensiva, que resultará la más cruel y voraz de las carnívoras. Dirigida por el especialista Frank Oz, esta versión destaca por sus buenísimos números musicales (con toques de la Motown) y el set de Steve Martin y Bill Murray, como dentista sádico y paciente masoquista.

BERNIE, UNO CONTRA EL MUNDO (BERNIE),
de Albert Dupontel. Con A. Dupontel, R. Blanche y H. Vincent. 1996, 81 min. Transeuropa. 6 PUNTOS

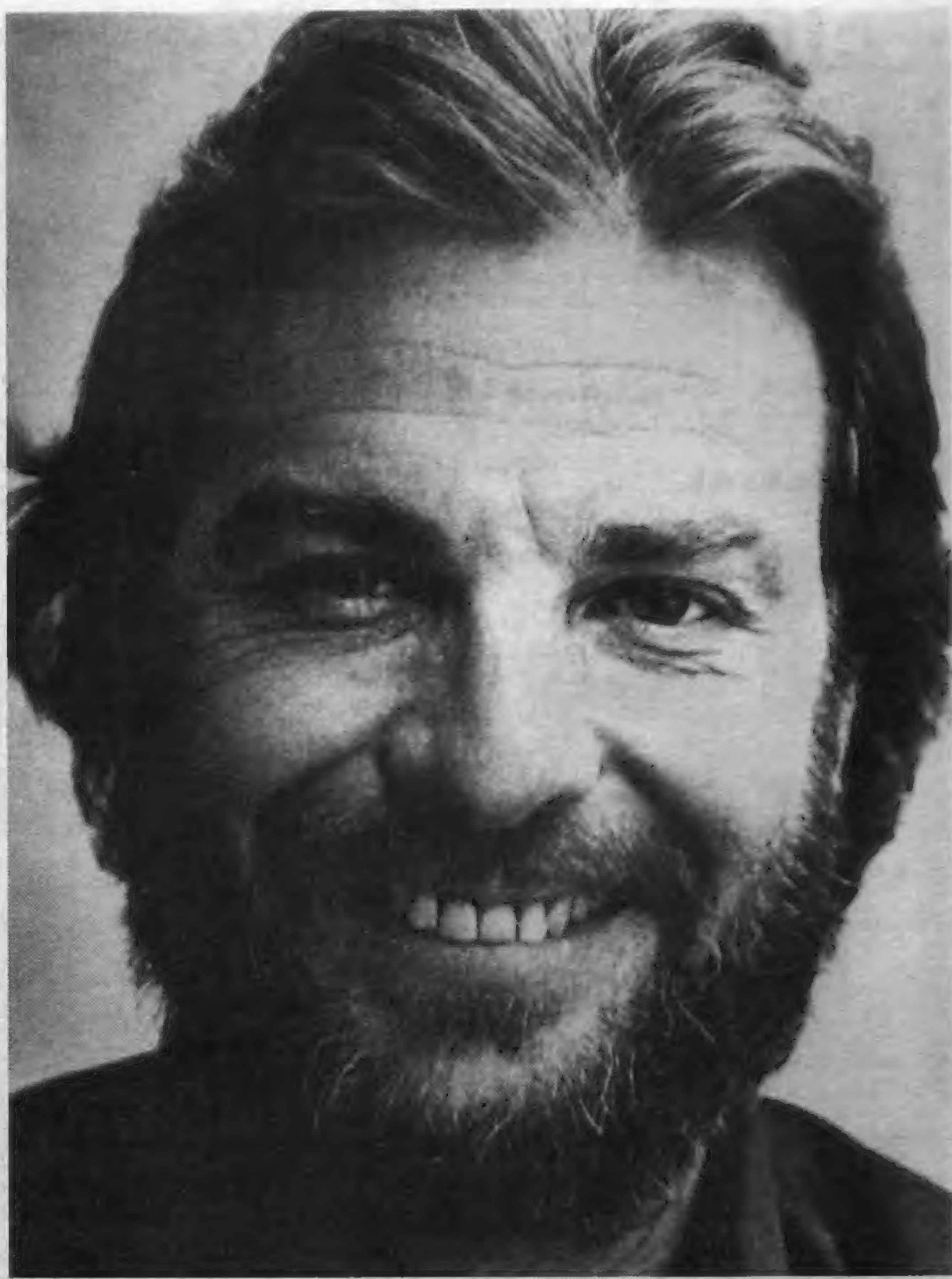


En sus comienzos cómico y monologuista, el francés Albert Dupontel se lanza a la realización con este film que lo tiene también por protagonista y autor del guión. La obsesión de la época por débiles mentales y tontos de todos los colores cristaliza aquí en el personaje de Bernie, que a los 25 años sale del orfanato en que se crió a conocer el mundo. Inocente como un chico, tiene una obsesión: volver a unir a sus padres, separados tras un hecho de violencia. Pero el muchacho es también un salvaje, capaz de espantosos arrebatos de locura y sangre, que el film obliga a soportar, en dosis que exceden las de una comedia negra. El resultado es un pastiche revulsivo, que bebe tanto del *Cándido* de Voltaire como del circo funambulesco de *Delicatessen*.

PABLO ZIEGLER, TANGUERO DE EXPORTACION

"Acá nadie se juega"

En Nueva York, sostiene el pianista, se hace más por la renovación del tango que en Buenos Aires, entre otras cosas porque allí no hay miradas despectivas hacia el género.



Pablo Ziegler tocó durante años en el quinteto de Astor Piazzolla.
Ahora tiene su propio quinteto y su próximo CD se llama "Asphalt".

Por Julio Nudler

Viajó varias veces a Estados Unidos para giras con su cuarteto, y luego con su quinteto, haciendo música propia y de Astor Piazzolla, hasta que surgió la propuesta que le planteó Sony Classical a través de Ettore Stratta, con quien había grabado Synphonic Tango en 1991. El resultado fue *Los tangueros*, un CD de 1996 con el concertista Emanuel Ax, traduciendo para dos pianos doce temas de Piazzolla, con quien Pablo Ziegler tocó durante años. El próximo compacto, llamado *Asphalt*, tiene en cambio como protagonista a su quinteto, integrado por Héctor del Curto en bandoneón, Oscar Giunta en bajo, Quique Sinesi en guitarra y Horacio López en batería. A excepción de "Soledad", de Carlos Gardel, y "La cumparsita", de Matos Rodríguez, el resto de los temas pertenecen a Piazzolla o a Ziegler.

Este grabó recientemente un disco con la Orpheus Chamber Orchestra, la más célebre formación camarística de Estados Unidos, que se distingue por tocar sin director. Cuando estuvieron en Buenos Aires apabullaron a Ziegler, quien durante todo el año pasado estuvo escribiendo los arreglos. El CD contendrá una suite de Astor (con *Tangata, Fugata y Soledad*, compilada por Ziegler como si fuera un concierto para piano y orquesta), y otra del propio Ziegler, llamada *Buenos Aires Trilogy*, también para piano y orquesta. El año próximo saldrá de gira con Orpheus tocando esas obras. En diálogo con **Página/12**, Ziegler contó que viene de firmar contrato en Nueva York con BMG por varias producciones discográficas dedicadas a su propia música. Según asegura, "se está haciendo más renovación en el tango allá que en Buenos Aires, porque aquí las productoras no apoyan al músico". El graba allá, tiene allá su manager y supone que debería estar viviendo allá, pero se reparte porque su familia permanece aquí.

–¿Por qué el desinterés de los productores argentinos?

–Yo los entiendo. Si tuviera un sello aquí, ¿qué grabaría? Me da bronca ver a Salgán en el Club del Vino no pudiendo tocar su música, siendo él un creador y un intérprete de tanta dimensión. No hay lugares para hacer nada nuevo. Lo que se ve por ahí es lo mismo que veíamos hace tantos años.

–¿Quiénes forman en Estados Unidos su público?

–Por un lado es el de la música clásica, que abarca festivales y salas de concierto, mientras que con el quinteto trabajamos más en festivales de jazz, como ya hacíamos con Astor.

–¿Acá no existe público para mostrar algo nuevo?

–Sí, existe, pero nadie se juega. A lo sumo le dan a uno las paredes y le dicen que ponga todo, hasta la publicidad. Uno tiene que ser su propio productor. El Gobierno de la Ciudad, que tanto se llenó la boca con el tango, hizo lo del Palais de Glace, ¿pero llevó a algún intérprete discreto? No. No les importa, o no saben. Se fueron los otros, los menemistas, y vinieron éstos, los radicales, pero todo sigue igual. Como en lo demás, en la cultura vale lo del pariente, el amigo o el amigo del amigo.

–¿Y entonces?

–Toda la gente termina yéndose. El país los echa. Si uno no produce para el circuito comercial-comercial, lo echan. Lo echaron a Piazzolla, y nos echan a los que venimos remando detrás. Tengo mi casa en San Isidro. Vengo para estudiar, escribir, pero para trabajar me voy a Estados Unidos. Si de vez en cuando toco acá es *pour la galerie*. Ofrecí acá lo de los duetos de pianos. Me dijeron que claro, que por supuesto, que era algo adecuado para el Mozarteum, para Harmonia, pero ésos no quieren tango. Pienso que no vendremos nunca. Nos verán por video, como al Quinteto de Astor.

–En los ambientes de la música clásica subsiste ese rechazo al tango, entonces...

–Acá solamente. Afuera están chochos. No existen esos prejuicios.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DARSENA SUR
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DESVIO
P/M/16.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.55, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20.05 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ODIO
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y Sáb. trasn. 0.40. Vier. trasn. 0.40: "Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia".-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESFERA
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENETICO)
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PICADO FINO
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PONETTE
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 22.50.-

POSEIDOS
P/M/13.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 23.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



TODO O NADA!
De Peter Cattaneo
(Inglaterra)

Engrosando el género "comedia inglesa de desempleo", el film narra las tragicómicas desventuras de un grupo de desempleados que monta un show de strip-tease masculino para juntar dinero. Con carnes fláccidas o cuerpos escuálidos, competirán con los bailarines profesionales como única salida pasajera a una crisis sin retorno. Este exitoso trabajo de un director debutante muestra lo que queda hoy de los antaños pujantes pueblos industriales ingleses. ***(Cinemark 8, Normandie 3, Atlas Recoleta y otros.)***

DARSENA SUR
De Pablo Reyero
(Argentina)

La segunda realización del documentalista Pablo Reyero (la primera, Vivir, *aborda la problemática del sida) es un acercamiento a los jóvenes y las familias de clase baja del Dock Sud. A pocos minutos de Capital, conviven adolescentes que crían animales para sobrevivir, habitan monoblocks, son fanáticos de las divisiones inferiores de fútbol y miran MTV. Reyero invirtió años en acercarse a sus entrevistados, y el resultado se ve en la pequeña sala del Cosmos, que siempre queda colmada.* ***(Cosmos 2.)***

Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 16.20, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.55, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23.10.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-

EL DESVIO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENETICO)
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine valenciano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La camisa de la serpiente** Dir.: A. P. Canet. Con A. Morant. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 8 y SABADO 9 a las 20.30: Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Toscanini 1168). Opera **EL CIMARRON** de Werner Henze. M. Lombardero (barítono), A. López (guitarra), J. de la Vega (flauta) y G. Cavanna (percusión). Esc. y vest.: J. Ferrari. Régie: R. Szuchmacher. Dir.: G. Gandini. Loc. en vta. un día antes de la función.-
DOMINGO 10 a las 17: 1º func. del Ab. Vespertino. Opera **MACBETH** de Verdi. Leo Nucci, Cynthia Makris, Carlos Cossutta y Giácomo Prestia. Régie: Jérôme Savary. Esc. y vest.: Emilio Basaldúa. Dis. de ilum.: Ernesto Diz. Superv. coreog.: Liliana Toccaceli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: György Győrivanyi Rath. Sob. de ab. (loc. altas) en vta. entre $ 70 (cazuela) y $ 30 (paraíso).-
LUNES 11 a las 20.30: 2º conc. del ciclo de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Franz-Paul Decker. Schoenberg: Noche transfigurada, Op. 4; Liszt: Conc. Nº 1 p/piano y orq. en Mi bemol mayor; Brahms: Cuarteto en Sol menor, Op. 25 (Orquestación de Schoenberg). Solista: Sebastián Forster. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 9. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MARTES 12 a las 20.30: 1º func. del Abono Especial. Opera **MACBETH** de Verdi. L. Nucci, A. Negri, C. Cossutta y G. Prestia. Ver Dgo. 10. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 10 entre $ 70 (cazuela) y $ 30 (paraíso).-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita. Viernes 8 a las 17.30: "La ópera italiana en el Teatro Colón". Disert.: Dra. Pola Suárez Urtubey. Martes 12 a las 17.30: "La ópera eslava en el Teatro Colón". Disert.: Sr. Pablo Luis Bardin.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los caminos de Federico"** Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Borges y Perón** de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Tenesy** de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30 y 20: **"Diario de una camarera"** con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Maniobras"** de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **"España, qué hermosa eres!"** musical por la Compañía Lolita Albuerne. $ 10. Jub. y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Sábado estreno: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Victor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"El líquido táctil"** de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-
Vier. y Sáb. a las 0: **"Número vivo"** Dir.: Paco Giménez. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"34 puñaladas, tangos reos"** Tres guitarras-un cantor.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Y las dudas se irán volando"** de y por J. Swedsky. Sáb. (despedida) a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. A las 23:

"**Máquina Hamlet**"
de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgos. a las 20.30:
"**Tetragrama**"
Dir.: Luis González Bruno. $ 8.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Dgos. a las 20: **TEATRO NUESTRO**
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES**
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 23: **La espuma**-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21:
El Terceto
(Minichillo-Ríos-Tozzi).-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30:
"**Cuestiones con Ernesto Che Guevara**"
Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 10. Sáb. a las 18:
Ars Nobilis
2º Conc. Temp. '98. $ 20. Jub. y est. $ 15. Sáb. (despedida) a las 0.15:
Grupo Flores Negras
"Cuatro Voces en el Tango". Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 12.-

...COMEDIA.
...962. 812-
...

...Dgos. a
...genial humor de
Paulo Misacantano
en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en
"**Cocinando con Elisa**"
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21:
"**Dibujo sobre un vidrio empañado**"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Sáb. a las 20.30:
"**Luiú ha desaparecido**"
Dgo. a las 20:
"**La pasajera**"
(4º año en cartel). A las 22:
"**Tango Varsoviano**"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23:
"**Equívoca fuga de señorita...**"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Dgos. a las 19.30:
"**Extraño juguete**"
de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta:
"**La Catalina del Riachuelo '98**"
Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi. Dgo. a las 19: Grupo Mimoteatro de Escobar-Lerchundi pta.:

"**Historia de Juan Moreira**"
$ 5.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21:
"**Hambre, dos argentinos en búsqueda de uno mismo**"
de y dirigida por W. Rosenwitz.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "**Nuestra Suma**"
de D. Stevens. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30:
"**Creo que no nos entendemos**"
De N. Freward. Dir.: A. López. Dgo. a las 20:
"**Los árboles mueren de pie**"
de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23:
"**Nuestras miserias bien guardadas**"
Sáb. a las 21:
"**Potestad**"
Sala 3: Sáb. a las 21:
"**Hay que deshacer la casa**"
Sáb. a las 0: "**Prohibido no fumar**"

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
"**La cantante calva**"
de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones:
"**La lección de anatomía**"
Dir.: C. Mathus. $ 18.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2 ($ 8 jub. y est. $ 5): Sáb. a las 18.30:
"**Clara, tenía que oscurecerse?**"
de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. A las 22.30:
"**Memorias de Praga**"
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Loc. $ 8. Jub. y Est. $ 5.-
Sala 3 ($ 10. jub. y est. $ 5): Sáb. y Dgos. a las 20:
"**Instrucciones para el manejo de las marionetas**"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30:
"**De víctimas y salvadores**"
de A. Korz. Dir.: J. ...eund.-

...CARBONERA.
...ce 998. 362-2651.
...las 19:
...se do...de"
de S. Be...t. Dir.: L. Rodríguez. $5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"**Cinco puertas**"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
"**Inodoro Pereyra**"
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
"**Criaturas**"
por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"**Glorias Porteñas**"
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30:
Destino de dos cosas o de tres
Sáb. a las 19.45:
Las preciosas ridículas
A las 23: **Mondo Merpin**
A las 0.30:
@Sabes cuál es el mayor de mis defectos?
de R. Fontanarrosa.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

en cartel



MANJAR DE LOS DIOSES
Dir.: Paco Giménez

Uno de los espectáculos mejor logrados del grupo La Noche en Vela, creadores en forma conjunta de este Manjar..., *cuya dramaturgia y dirección pertenecen al cordobés Giménez (foto), "artista sin red", fundador de La Cochera. Especie de catarsis tragicómica en torno de los mitos clásicos; la obra se reestrena en un nuevo espacio antes de partir como grupo invitado al V Festival de Teatro de Porto Alegre em Cena.* ***En Del Otro Lado, Lambaré 866, los sábados a las 22.30.***



MINTIO LA FLOR
Libro y dirección de Emilio Tamer

Con esta obra, ganadora del primer premio en el II Festival de la Muestra 1996, el grupo El Farabute homenajea a los artistas populares del cine, la música y el teatro porteño, entre otros a Luis Sandrini, Tita Merello y Pepe Arias. La mesa de un último cafetín se convierte en una gran flor, que se deshoja en cuatro historias de amor. Actúan Mariana del Pozo, Lisette García Grau, Hugo Bazán, Germán García y otros. ***En el Teatro El Doble, Aráoz 727, los sábados a las 21.***

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta:
GITANOS
15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini:
NINE (Nueve)
con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**
en "**La moribunda**"
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30:
Celeste Carballo-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: "**Sueños y mentiras**"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"**Humor Bovo**"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
"**Rhapsody in blue**"
Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"**Casino esto es una guerra**"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en "**El amateur**"
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS**
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan "**Caviar bikini**"
$ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. y Dgos. a las 15.30:
El gran circo
de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"**La tempestad**"
de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"**Gulliver**"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en:
"**Movidito, movidito...para que bailen los chicos**"
musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "**Chivos y bichos**"
de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta:
"**Stan y Oliver**"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15 y 17.30:
"**Titiritero cuenta cuentero**"
Dgo. a las 15.30:
"**Los deportes de la risa**" (mimo); 16.30 y 17.30:
"**Cuentos de la fantasía**"-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 16:
"**Cenicienta**"
Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30:
Traje de-sastres"
de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.:
"**Tango danza show 1998**"
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21:
"**Tanguera**"
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **Claudia Montes**
"Magia de tango".-
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"**Creole Jazz Band**"
presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 21:
"**Veladas criollas**"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei:
"**Tangos de ayer**"
Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22:
"**Encuentro a todo tango**"
con Nelly Omar, Marconi Trío, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30:
Show de tangos
Todos juntos la misma noche. Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
Café Concert de Tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO**
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21:
"**Pájaros en el aire**"
con O. Cardozo Ocampo, L. Albarracín y G. García. A las 23:
Leo Masliah
presentando su nuevo espectáculo "Textualmente...". A la 1:
Camilo Parodi
y su nuevo material.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"**Tangos en Recoleta**"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y O. Ramírez. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lunes a miércoles 50%
Sala 1: 16.30 - 19.10 - 21.45 hs. Sábado trasnoche 00.20 hs. El hombre de la máscara de hierro.
Sala 2: 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.40 hs. El Faro.
Sala 3: 17.00 - 19.50 - 22.10 hs. Sábado trasnoche 00.20 hs. Besos que matan

AMÉRICA.
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento
A las 17.45 - 22.15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15 - 18.35 - 22.15 hs. Titanic.

ATLAS.
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento
A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Secretos compartidos

AUDITORIUM.
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Platea $3. De viernes a domingo a las 19.00 y 21.30 Nuevo Cine Europeo: La Bellezas de las Cosas. - Suecia-Dinamarca. Dirección Bo Winderberg. APM de 16 años.
Martes y miércoles a las 19.00 y 21.30 hs. Shopping. Gran Bretaña 1993. Dirección: P. Anderson

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Lunes a miércoles 50%
A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. En busca del destino
Sección Matiné sábado y domingo a las 15.30 hs. George de la Selva. Menores $4.

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50%
A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Mejor... imposible

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% A las 17.30 - 20.10 - 22.50 hs. Miércoles, sábado y domingo también 15.00 hs. Sábado trasnoche 01.00 hs. El hombre de la máscara de hierro

CINE SEX.
Belgrano 2331. Platea $ 6 Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miércoles y jueves 50%. De miércoles a domingo 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miércoles y sábado trasnoche 00.10 hs. Todo o nada.

IDEAL 1.
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Platea $ 5. Menores $ 4. Lunes a miércoles platea $ 3A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Alien 4 (La Resurrección).

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Galería. Platea General $ 3. Jueves Cerrado.
A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Lunes a viernes también 16.00 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Alien 4 (La Resurrección) Sábado y domingo matineé: A las 15.00 hs. Anastasia. A las 16.35 hs. Turbo Power Rangers.

RADIO CITY.
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% A las 18.00 - 22.00 hs. Miércoles, sábado también 14.10 hs. Titanic.

ROXY.
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% A las 18.20 - 20.20 - 22.20 hs. Miércoles, Sábado también 16.20 hs. Sábado trasnoche 00.20 hs. El desvío.

SANTA FE.
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Lunes a miércoles 50% A las 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Justicia Roja.

teatros

AUDITORIUM.
(Sala Espacio Nave): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Del viernes 08 al domingo 10 a las 21.30 hs. Lorca en Harlem.

COLON.
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 94-8571.
Viernes 08 a las 21.00 hs. Mario Campana en Fiesta de España. Gran elenco.
Sábado 09 a las 20.00 hs. La Orquesta Sinfónica Municipal y Coral Carmina. Director del Coro: Mtro. Horacio Lanci. Domingo 10 a las 18.00 hs.
La Banda Sinfónica Municipal Domingo 10 a las 20.30 hs. Galas Españolas. Dirección Beatriz Fernández.

CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sábado 09 a las 21.00 hs. María Alzueta. (Folklore). Sala A. Domingo 10 a las 20.30 hs. Más allá de la canción. Con Marcelo Sulpizio. Sala A.

Gaspar el Revolú

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Norte rotando al Noroeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de esculturas de Vilma Novelli en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Continúa hasta el 30 de mayo.
◆ Conferencia *Castillos, leyendas y caballeros* a cargo de la Lic. Claudia Gil Lozano en la biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. Entrada libre.
◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Alicia Puy en el espacio de arte Robert Martin, Defensa 1344.
◆ Proyección de *Memorias de Antonia* de Marleen Gorris en el Centro Cultural Catedral, Av. Rivadavia 755.

20.00

◆ Presentación de *Encuentro* (teatro experimental), en el Puente del Reloj del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
◆ Charla-debate sobre economía del Mercosur, a cargo de Carlos Amigo, del IADE, en Junín 165.

20.30

◆ Reposición de la ópera *El cimarrón*, de Werner Henze, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Cerrito 618.

21.00

◆ Recreación del radioteatro *Juancito de la ribera* de Alberto Vacarezza en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Reestreno de la obra teatral *El líquido táctil*, de Daniel Veronese, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
◆ Recital de dos pianos de Liliana Saba y Nora Sarmoria en Los Arcanos, Jorge Ne wbery 3902.

22.30

◆ Estreno de *Hamlet*, de William Shakespeare, con dirección de Rafael Fernández en el BAC, Suipacha 1333.

24.00

◆ Litto Nebbia se presenta en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

1.00

◆ Recital del dúo Parodi-Baraj en Oliverio Allways, Callao 360.

CONTRATAPA

TANGO Y MILONGA

Por Enrique Medina

Los hombres libres cabecean a las mujeres, éstas, cautivas, fulgurantes meteoros, fino paso de tiempo, esperan anhelantes a que las elijan.

El hombre aceptado se acerca y ella se deja llevar, se enlazan en lentitud doliente; se descongelan, vibran, se proyectan al resto de los cuerpos abrazados y se ensamblan, se encarnan en la aglomeración hecha hermandad.

Están los "estilistas", muy pendientes de lo que deben hacer y del orden correspondiente, la van de estatuas: él mira para un lado y ella para el otro, se mueven buscando el reconocimiento exterior, necesitan ser aprobados para justificarse.

Están los "repolleros", que precisan especular con los firuletes y patadas y giros bruscos para ocultar la inseguridad. A los desplantes les llaman "figuras". Marcan exageradamente el compás. En una pieza agotan el repertorio.

Están los "saloneros", remarcando la prosapia de otros años para que no se engañe la gilada; saben abrazar y aunque miran el mismo horizonte están solos, cada uno en su mundo, controlando el equilibrio. Bailan sabiendo que la vida se les va.

Están los "teatraleros", mezcla de estilistas y repolleros, son los que bailan el "tango fantasía", bailan separados, cada uno de ellos le dice al público: fíjense qué bien que bailo, vean esta "figura"; les da lo mismo un rock o la marcha de Garibaldi, no tienen matices, no escuchan la música, les da lo mismo D'Arienzo que Piazzolla.

Están los "canyengues", no hace mucho se los llamaba "orilleros", tienen sus categorías, cada una, en menos o en más, cerca de otro estilo, pero con el agregado del movimiento superior del cuerpo, llevan el ritmo con los brazos, hay veces que las manos entrelazadas las bajan hasta la cintura, ellos creen que es un "detalle" de elegancia y no de extravagancia, se inclinan como boxeador al infighting, cometen dos pecados mortales: uno, mirar los pies, dos, creer que son los auténticos bailarines de tango.

Están los "modernosos", ellos mismos aseguran ser la culminación del porte, la elegancia y la síntesis de lo que debe ser el "verdadero" baile tanguero; son buenos pero les falta esencia, aliento de barrio, pretenden que la música los siga a ellos.

Están los "saltarines", es fácil detectarlos, dan saltitos sin sentido, denotan orígenes de estudios truncados en danza clásica; no molestan, tampoco se molestarían si se les dijera que son algo ridículos.

Están los "sensuales", intentan eso, se los encuentra en diferentes



estilos pero se evidencian más entre los teatraleros y los modernosos; hay mucha pierna de hombre que se encaja sin disimulo entre las de la mujer, y ésta que levanta la suya con la aviesa y sana intención de abrazar la cadera del compañero, intentan mirarse lo más lascivamente posible, pegan los cuerpos y las caras, está bien y lo hacen bien; la contra es que cuando la impostación es regalada se parecen a Gene Kelly y Cyd Charisse, lo que no está mal, para éstos.

Están los "boleristas", son los que si se les cae el mundo al lado no se dan cuenta, pero no porque estén embelesados entre ellos, es que son sordos; la abuela les enseñó a bailar desde chicos contando "uno, dos, tres, juntar"; ellos se excusan con honestidad: "peor es quedarse en la silla y planchar".

Y están los "caminadores", los milongueros que hacen de este baile una conversación íntima, cara a cara, callada confesión que se escucha con veredicto de linaje, se mueven transportados por la emoción de la música, la sienten por el oído, la llevan al corazón, la descargan en los pies y la interpretan con recogimiento, no necesitan el estímulo ni la aprobación de los de afuera, no juzgan ni se dejan juzgar, saben lo que hacen: bailan el tango con la sangre despierta, son los mejores.

Pero también están los "dramáticos", o personajes de novela, como "el Negro de Lugano", arito a lo Maradona y pelambre atada a la espalda, que acaba de llegar a la milonga rodeado de amigos con los que compartió cena y vino. Ve a "la Rubia", su compañera de baile primero, su hembra después, en brazos de un gil meneándola en la pista sin idea de cuáles son los dedos claves para el bandoneón. Al Negro le jode verla en brazos de otro, le jode hasta el caracú pero se aguanta, le jode porque es "su" compañera y porque aunque él haya llegado tarde ella debería haberlo esperado y no dejarse tentar por la música de Pugliese de la que son fanáticos hasta la traición. La Rubia lo ha visto, deja al gil y va hacia el Negro que, apenas la tiene a mano, le da un soberano sopapo de esos y le espanta la melena que él tanto honra. Ella, sabiéndose en falta y correspondida, con la cabeza en alto va al baño, a llorar y arreglarse para el hombre. Este, y sus amigos, que prendiendo cigarrillos han enmascarado la fastidiosa eventualidad, se acomodan a la mesa.

Música que llega al alma como sacudón de hachazo; Don Osvaldo Pugliese flota, disfruta, boya, se mece entre luces de papel picado, volutas de humo y vasos de whisky, sonríe y guiña el ojo; el evangelio de la noche porteña se ha coronado en el altar mayor.

CARTAS

De servicio

El jueves 23 de abril, mi nieto de 15 años, sale de casa para el colegio a las 6.45. A 3 cuadras pasa a buscar a un compañero. Toca el timbre y se ve rodeado por 2 policías con metralletas apuntándolo y 2 policías en un patrullero. Le hacen preguntas: "qué hacés por aquí, dónde vas, etc." "Tiráte al suelo." Como llovía no se tira del todo, lo empujan, lo hacen parar y se preguntan entre ellos "¿qué hacemos con *éste*?". En ese momento sale el padre del compañero y pregunta qué está pasando. Los policías que en ese momento ya eran 3 le preguntan: "¿Usted lo conoce a *éste*?" (Este estaba aterrorizado. Por supuesto es reconocido como compañero de su hijo y los policías se retiran). Yo, su abuela y Abuela de Plaza de Mayo, con el horror que he vivido en los añ
tadura militar, voyresenta
11 perteneciențMOR". Miér.
cuento lo su21. Vier. a las
s 20 y 23.30.
"maravillo$ 20.-
que si ha
ner quDA.
Mayo 1222. 381-
nien2. Sala Auditorio. Sáb. a
ce19. Dgos. a las 18:
s**spaña, qué hermosa**
eres!"
musical por la Compañía
Lolita Albueme. $ 10. Jub. y
den.$ 8.-
de la prensa, ayuARTS
repita este tipo de atro,
personas.

Berta Schubaroff

AMIA

Muchos días han pasado desde el atentado a la AMIA. Muchos gritos se han callado. Muchas lágrimas se han secado. Pero el dolor no cesa. La silla sigue vacía. La habitación sin ocupar, la foto sin completar, el almanaque que pasa y el cumpleaños nunca se festeja...

Dicen que el tiempo cura las heridas, pero yo creo que el tiempo no cura las heridas, más bien las hace olvidar. Y olvidar significa repetir. Para no repetir, para no olvidar es que en Internet he hecho (hace ya casi tres años) una página en homenaje a los muertos en la AMIA, nuestros muertos: http://www.copy-show.com/max /memoria.htm. Para que el mundo no se olvide. Y reclame JUSTICIA.

Max Goldenberg